

مؤسسة جائزة محمد العزيز بن سعود الابطالين للدراسات والبحوث



محمد عبد المنعم خفاجي

(1915 - 2006)

نصوص ودراسات



انتخبها وقدم لها

الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب

2009 - 1989

الذكرى العشر



محمد عبد المنعم خفاجي
(١٩١٥ - ٢٠٠٦)

نصوص ودراسات

انتخبها وقدم لها

الدكتور
محمد مصطفى أبوشوارب

الكويت

2009

راجعہ
محمود إبراهيم البجالي

الصف، والتفید
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة
إخراج وتصميم الغلاف
محمد الصلي

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

928.1962 أبو شوارب، محمد مصطفى.

محمد عبد المنعم خفاجي (1915 - 2006): نصوص ودراسات / انتخابها وقدم لها

محمد مصطفى أبو شوارب. - ط 1. - الكويت:

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، 2009

200 ص: 24 سم.

ردمك: 9-61-72-99906-978

1. محمد عبد المنعم خفاجي 2. الأدياء المصريين - تراجم

أ. العنوان ب. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. الكويت (ناشر)

رقم الإيداع: 2008 / 447 Depository Number

ردمك: 9-61-72-99906-978 ISBN

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 فاكس: 22455039 (00965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

التصدير

في غمرة الإعداد لاحتفال مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمرور عشرين سنة على إنشائها وانطلاقتها للمرة الأولى من القاهرة في العام ١٩٨٩، نتذكر باحترام الجهود الخيرة للأيادي البيضاء التي امتدت بحب للأخذ بيدنا ومساعدتنا في هذه المرحلة الحاسمة.

وقد رأت المؤسسة أنه من الوفاء أن تحتفي بأثنين وإكبا هذه المرحلة، مرحلة إنشاء المؤسسة، حيث أسهم كل منهما بما لديه من جهد وفكر وخبرة، مما رسخ أقدامها حتى استوت على سوقها.

والرجلان هما الشاعر عدنان الشايجي الذي وقع عليه الاختيار ليكون أول أمين عام للمؤسسة، فأفادت من نشاطاته وعلاقاته وشاعريته لمدة تقرب من السنتين ١٩٨٩ - ١٩٩٠م.

والثاني هو الشاعر والناقد الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، الذي ومن خلال موقعه في رئاسة رابطة الأدب الحديث في القاهرة، مدّ يده للمؤسسة معينا بفكره النير وآرائه المسببة، فأسهم بجدّ ونشاط في جهود التأسيس والتشكيل، وترك بصمات تقدرها المؤسسة حقّ التقدير.

لذا أطلقت المؤسسة على مناسبتها اسم «ملتقى عبد المنعم خفاجي وعدنان الشايجي» ولم تكف بذلك بل رأت أن من الواجب التذكير بهما بإصدار كتاب تذكاري عن كل منهما.. والكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ هو عن الدكتور خفاجي الرئيس الأسبق لرابطة الأدب الحديث.

ومحمد عبدالمنعم خفاجي، الشاعر والدكتور والعالم الموسوعي ترك كنزاً من المعارف، فقد كتب في مختلف العلوم الإسلامية، وكتب في الشعر والبلاغة والنقد وتاريخ الأدب العربي وأعلام الأدب وتحقيق التراث والنحو واللغة والتاريخ، وغير ذلك الكثير في مجالات الآداب والعلوم، نترك لك عزيزي القارئ الاطلاع على بعضها حيث ورد الكثير من عناوينها في مستهل هذا الكتاب.. والمكتبة العربية زاخرة بهذه المؤلفات.. هذا عدا عن دواوينه الشعرية التي أصدرها عبر سنوات حياته الطويلة (١٩١٥ - ٢٠٠٦) في شتى الألوان والأغراض الشعرية حيث أمدّ الحركة الإبداعية الشعرية العربية بما يقرب من عشرين ديواناً من الشعر الأصيل.

وهذا الكتاب يتناول لُمحاً من فكره وعطائه وإبداعه الشعري وشيئاً من كتاباته وبعض المقالات التي كتبت عنه وعن تراثه ومؤلفاته..

والحمد لله من قبل ومن بعد.

عبدالعزیز سعود الباطین

الكويت في 26 من رمضان 1430هـ

للموافق 16 من سبتمبر 2009م



المقدمة

محمد عبدالمعظم خفاجي.. اسم صنع بجهد وعطائه تاريخاً عريضاً في خدمة اللغة العربية والثقافة الإسلامية، واستطاع عبر مشوار حياته الطويل (١٩١٥ - ٢٠٠٦م)، أن يحجز لنفسه مكاناً بارزاً بين الفاعلين من أبناء عصره، وأصحاب التأثير الإيجابي في نفوس من اتصلوا به، وصاحبه الدرب، وفي عقولهم ووجداناتهم.

ولد الخفاجي في ١٩١٥/٧/٢٢م بقرية تلبانة مركز المنصورة، محافظة الدقهلية، وبدأ رحلة حياته بحفظ القرآن الكريم، وتعلم طرقاً من الثقافة الدينية في كتاب القرية على عادة أهل عصره. وفي عام ١٩٢٧م التحق الخفاجي بمعهد الزقازيق الأزهرى، حيث واصل تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، وفي هذا المعهد الكبير التقى نخبة من الشباب الوطني المكافح في سبيل حرية بلاده واستقلالها، فلعب مع زملائه دوراً بارزاً في سبيل هذه القضية الكبرى. وقد انتخبه زملاؤه نائباً لرئيس اتحاد طلاب أبناء الشرقية في مدينة الزقازيق، ذلك الاتحاد الذي تولى رئاسته آنذاك العلم الكبير فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي رحمه الله، وكان لهذا الاتحاد دور وطني كبير سجلته صحف هذه الفترة، خاصة جريدة الجهاد.

وفي عام ١٩٣٦م تخرج الخفاجي من معهد الزقازيق والتحق بكلية اللغة العربية بالقاهرة، متابعاً دراسته العلمية ونشاطه الثقافي والسياسي جميعاً. ولقد كانت فترة الدراسة الأزهرية على امتدادها من أخصب فترات حياة الخفاجي، خاصة مدة دراسته بكلية اللغة العربية التي تأثر باثنين من أعلامها إلى أبعد حد، وهما الأستاذ الإمام الأكبر الشيخ إبراهيم حمروش عميد الكلية آنذاك وشيخ الأزهر فيما بعد؛

والأستاذ الكبير الشيخ محمد عرفة عضو جماعة كبار علماء الأزهر؛ فكان لهذين الأستاذين ولآرائهما في الفكر والإصلاح أكبر الأثر في تكوين شخصية الخفاجي العلمية والثقافية.

وخلال هذه الفترة شارك الخفاجي زملاءه في شتى منازع الحراك الطلابي بتوجهاته المختلفة دينية وثقافية وسياسية واجتماعية، وكان من أوثق زملائه صلة وارتباطاً به، أصحاب الفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي، إمام الدعاة، وعبدالحليم محمود الإمام الأكبر وشيخ الأزهر الأسبق، ومحمد عبدالرحمن بيصار الإمام الأكبر وشيخ الأزهر الأسبق، وجاد الحق علي جاد الحق الإمام الأكبر وشيخ الأزهر الأسبق، ومحمد خاطر مفتي مصر الأسبق، ومحمد السعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر الأسبق وصهر الخفاجي، ومحمد الطيب النجار رئيس جامعة الأزهر.

وما إن تخرج الخفاجي سنة ١٩٤٠م حتى التحق بقسم البلاغة والأدب بالدراسات العليا بكلية اللغة العربية، وعكف على دراساته إلى أن تخرج عام ١٩٤٤م حاملاً شهادة النجاح في الامتحان التمهيدي لشهادة العالمية من درجة أستاذ بعد أن قدّم بحثاً بعنوان «التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي». وفي عام ١٩٤٦م نال الخفاجي شهادة العالمية من درجة أستاذ (الدكتوراه) بعد أن نوقشت رسالته الجامعية عن «ابن المعتز تراثه في الأدب والنقد والبيان».

وعلى الرغم من تقوق الخفاجي الظاهر في جميع مراحل دراسته؛ إلا أنه لم يكن مقتصرًا على الدرس والتحصيل العلمي فحسب، بل خاض الرجل غمار الحياة العملية، فاشتغل مصححًا بجريدة السياسة اليومية الشهيرة عام ١٩٣٦، ١٩٣٧م وعمل بعدها مراجعًا بجريدة الأهرام إلى سنة ١٩٤٤م، ثم محررًا بجريدة الأساس حتى سنة ١٩٤٦م وإلى جانب ذلك كان الخفاجي مدرسًا للغة العربية بمدرسة الليمية فرانسية فرع شبرا من سنة ١٩٤١م إلى سنة ١٩٤٦م. وفي عام ١٩٤٦م عين الخفاجي أستاذًا للبلاغة في معهد أمسيوط الأزهرى، ثم انتقل في العام التالي إلى معهد الزقازيق الذي

كان طالبًا فيه من قبل، وظل به إلى أن عين مدرسًا للأدب والبلاغة بكلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٤٨م. واستمرت رحلة الخفاجي مرتقياً أرفع الدرجات العلمية، ومتبوهاً أعلى المناصب الجامعية حتى بلغ سن التقاعد عام ١٩٨٠م.

ولم يتوقف عطاء الخفاجي العلمي والفكري والثقافي، فظل مشاركاً حتى آخر أيام حياته في المحافل والمنتديات الأدبية والدينية المختلفة، علاوة على عمله الجامعي وانغماسه في الكتابة والتأليف، حتى خلف لنا عشرة وخمسمائة كتاب تتنوع بين الكتب الإسلامية والتراجم الأدبية وكتب التاريخ والدراسات الشعرية، وكتب اللغة، وكتب البلاغة، وكتب النقد، علاوة على دواوينه الشعرية، وكتب التراث التي قام بتحقيقها، وسلسلة الدراسات الأدبية، وغيرها كثير، على نحو استحق معه الخفاجي، من وجهة نظر الكثيرين من الذين عرفوه وصاحبوه - أن يلقب بإمام العلماء، وجاحظ العصر، وسيوطي العصر... وغيرها من الألقاب التي وصف بها هذا العالم الأزهري الموسوعي الذي ترك بصمته على عصره وعلى جيله، وعلى رافد من أهم روافد الثقافة الإسلامية الحديثة وهو الأزهر.

ويرى كثيرون أن الجانب الأخطر في حياة الخفاجي الثقافية، والمجال الأكثر ثراءً وعطاءً فيها، هو عمله من خلال رابطة الأدب الحديث التي ورثت جماعة أبولو. وقد انتخب الخفاجي نائباً لرئيسها الناقد الكبير الأستاذ مصطفى السعرتي عام ١٩٦٩م، ثم انتخب رئيساً لها عام ١٩٨٣م. وظل في رئاسته لهذا الصرح الثقافي الكبير حتى أخريات حياته.. وخلال هذه الفترة الطويلة التي تبلغ أربعين عاماً متصلة، استطاع الخفاجي أن يقدم الكثير للحياة الأدبية والثقافية في مصر والوطن العربي، واحتضن مئات الأدباء الشبان الذين قدم لأعمالهم، وروّج لهم، ودعمهم ووصلهم بالمناهل الفكرية المختلفة، وعرفهم بالمنابر الثقافية حتى صار لأغلبهم وجود حقيقي في المشهد الأدبي.

وليس من شك أن ذلك كله كان سبباً في ما حظي به الخفاجي من احترام وتقدير في أوساط العلماء والزعماء وكبار رجال الدين وأعلام الفكر العربي الحديث،

فألفت عنه في حياته وبعد موته عشرات الكتب وسطرت مئات المقالات مما قد نجد صدى له في هذا الكتاب الذي بين أيدينا .

وعلى كل، فالحديث عن الخفاجي طويل ممتد لا ينتهي، وحسبه ما ترك من تراث زاخر وما خلف من تلاميذ أسهم بعلمه وفكره في تشكيل وجداناتهم وعقولهم. ولعل في هذا الكتاب الذي تقدمه للقارئ العربي بمناسبة انعقاد «ندوة خفاجي والشايجي» بالقاهرة في الأول من نوفمبر ٢٠٠٩م، التي تحتفل فيها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمرور عشرين سنة على انطلاقها، محتوية بالثنائي الذي واكب مرحلة التأسيس وأسهم فيها إسهاماً لا يجحد، وقدم ما وسعه من جهد وفكر وخبرة - أقول لعل في هذا الكتاب ما يكشف عن جوانب من فكر الخفاجي وتراثه، ولعل فيه ما يضئ ملامح حياته وشخصيته؛ وقد احتوى على أطراف من إبداع الخفاجي وكتابات، وبعضاً من رؤاه وأفكاره ونماذج من كتابات زملائه وتلاميذه عنه، عسى أن يكون في ذلك ما يفي حق هذا العالم الموسوعي الكبير الذي أخلص لعلمه وعمله طيلة حياته.

د. محمد مصطفى أبوشوارب

الخفاجي في سطور

- مواليد المنصورة في ٢٢/٧/١٩١٥م.
- التحق بمعهد الزقازيق الأزهرى طالبًا بالسنة الأولى عام ١٩٢٧م. وحصل على الابتدائية عام ١٩٣١، ونال شهادة الكفاءة عام ١٩٣٤م، والثانوية عام ١٩٣٦م.
- التحق بكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر في أكتوبر ١٩٣٦م.
- حصل على الشهادة العالية (الليسانس) منها عام ١٩٤٠م.
- حصل على شهادة العالمية من درجة أستاذ (الدكتوراه) في الأدب والبلاغة من الكلية ذاتها عن رسالته الجامعية موضوعها: «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان».
- عمل أستاذًا للغة العربية في الليسيه فرانسيه بالقاهرة ١٩٤١ - ١٩٤٦م.
- عين مدرسًا بالمعاهد الثانوية الأزهرية بالزقازيق ثم أسيوط عام ١٩٤٦ - ١٩٤٨م.
- عين عضوًا بهيئة التدريس بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٤٨م.
- عين في وظيفة أستاذ مساعد بالكلية ذاتها عام ١٩٦٤م.
- شغل وظيفة الأستاذ منذ عام ١٩٦٨م.
- عين رئيسًا لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالقاهرة عامي ١٩٧٢، ١٩٧٣م.
- عين عميدًا لكلية اللغة العربية جامعة الأزهر، فرع أسيوط عام ١٩٧٤ - ١٩٧٨م.
- أحيل إلى المعاش في ٢١/٧/١٩٨٠م.
- عين أستاذًا متفرغًا في كلية اللغة العربية بالقاهرة، جامعة الأزهر منذ عام ١٩٨٠ حتى وفاته.

- عضو مجلس جامعة الأزهر من عام ١٩٧٤ حتى عام ١٩٧٨م.
- عضو مجلس الأزهر الأعلى في الفترة نفسها.
- عمل أستاذًا بجامعة الإمام محمد بن علي المنصوري بليبيا من عام ١٩٦٢ - ١٩٦٦م.
- عمل أستاذًا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالملكة العربية السعودية عام ١٩٦٩ - ١٩٧٢م.
- عمل أستاذًا منتدبًا في معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة منذ عام ١٩٨٢م.
- أشرف على نحو مائة رسالة دكتوراه في الأدب والنقد واللغة بجامعة الأزهر.
- أشرف على أكثر من عشرين ومائة رسالة ماجستير ودكتوراه، في جامعة الأزهر ومعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة.
- شارك في مناقشة ما يزيد على مائة رسالة للدكتوراه والماجستير في جامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية وغيرها.
- اختير عضوًا في لجان فحص الإنتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- كان عضوًا فاعلاً في كثير من المجالس والهيئات الإسلامية والثقافية والأدبية منها:
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٧٤م.
- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب بمصر في عام ١٩٧٨م.
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة.
- عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة الآداب) منذ عام ١٩٨٠م.
- رئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث بالقاهرة منذ ١٩٨٣م.
- رئيس مجلس إدارة اتحاد الجمعيات الأدبية في القاهرة.
- نائب رئيس مجلس إدارة جمعية أبولو الجديدة.
- عضو نادي القصة بالقاهرة.
- عضو جمعية الأدباء بالقاهرة.

- عضو جماعة شعراء العروبة بالقاهرة.
- عضو الجمعية الأدبية بالنجف.
- شارك في العمل الصحفي من خلال عدد من الصحف والمجلات من أبرزها:**
 - عمل مصححاً في جريدة السياسة اليومية ١٩٣٦ - ١٩٣٧م.
 - عمل مراجعاً في جريدة الأهرام ١٩٣٧ - ١٩٤٤م.
 - عمل محرراً في جريدة الأساس ١٩٤٤ - ١٩٤٩م.
 - عمل مديراً لمجلة الشعب الأسبوعية عام ١٩٥٢م.
 - كان نائباً لرئيس تحرير مجلة رابطة الأدب الحديث (ليالي الأدب) الشهرية ١٩٥٤ - ١٩٥٨م).
 - عمل رئيساً لمجلس إدارة مجلة الحضارة التي تصدر عن رابطة الأدب الحديث منذ ١٩٨٤م.
- اشترك في العديد من المؤتمرات العلمية في مصر وخارجها، من أهمها:**
 - مهرجان ذكرى ابن زيدون الألفية (الرياض عام ١٩٧٥م).
 - مهرجان عيد مجلة الفكر التونسية عام ١٩٧٥م.
 - مهرجان الأدب والشعر - الخرطوم عام ١٩٧٥م.
 - مؤتمر الأدب العربي الحديث - جامعة ممبلا/ الهند عام ١٩٨٢م.
 - مهرجان شوقي وحافظ القاهرة عام ١٩٨٢م.
 - مهرجان الشبابي - تونس ١٩٨٤م.
 - مهرجان ذكرى البشير الإبراهيمي في جامعة وهران عام ١٩٨٦م.
 - مهرجان الشبابي القاهرة ١٩٨٤م.
 - مهرجان ذكرى الإمام ابن عاشور - تونس ١٩٨٦م.
 - مؤتمر اللغة العربية في سلطنة بروناي ١٩٩٤م.

- ملتقى المصطلح العلمي في وهران ١٩٩٥م.
- ملتقى الإنسان في الكتب السماوية في وهران ١٩٩٧م.
- ملتقى الإنسان المسلم في المجتمعات المعاصرة، وهران ١٩٩٧م.
- سائر المهرجانات والمقتنيات الأدبية والثقافية التي عقدت بالقاهرة من ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م.
- حصل على وسام العلوم من الطبقة الأولى من رئيس جمهورية مصر العربية عام ١٩٩٢م.
- توفي رحمه الله في ٢٠٠٦/٢/٧م.



تراث الخفاجي

أصدر الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي ما يقرب من عشرة وخمسمائة كتاب ومؤلف تتوزع بين دواوين شعرية ودراسات أدبية ولغوية وتاريخية وبينية، علاوة على عشرات الكتب التراثية للحققة، من أهمها ما يلي:

دواوين شعرية:

- ١ - وحي العاطفة - ١٩٣٦م.
- ٢ - أحلام الشباب - ١٩٤٩م.
- ٣ - أحلام السراب - ١٩٥٢م.
- ٤ - الديوان الإسلامي - ١٩٧٢م.
- ٥ - نغم من الخلد - ١٩٧٢م.
- ٦ - صلوات على الضفاف - ١٩٨٢م.
- ٧ - أشواق الحياة - ١٩٨٣م.
- ٨ - أغنيات من عبق - ١٩٨٤م.
- ٩ - نشيد الذكرى - ١٩٨٧م.
- ١٠ - نشيد الصحراء - مسرحية شعرية (ط١) ١٩٤٧م، (ط٢) ١٩٨٨م.
- ١١ - ملحمة السيرة النبوية الخالدة - ١٩٨٨م.
- ١٢ - أصدااء الذكريات - ١٩٨٩م.
- ١٣ - أحلام الذكرى - ١٩٩٠م.
- ١٤ - أحلام الأمس - ١٩٩٥م.
- ١٥ - أنشودة إلى الغد - ١٩٩٥م.

كتب أدبية وثقافية:

- ١ - المحفوظات والأناشيد عدة أجزاء - الرياض.
- ٢ - البحوث الأدبية - دار الكتاب اللبناني - عشر طبعات.

- ٢ - كيف تكتب بحثاً جامعياً - بالاشتراك - الأنجلو المصرية - ١٩٨١م - عدة طبعات.
- ٤ - من تراثا الخالد - دار الجيل.
- ٥ - مصادر المكتبة الأدبية - دار الجيل.
- ٦ - نداء الحياة - ١٩٥٧م.
- ٧ - أسلوب الإنشاء الحديث.
- ٨ - نشيد الصعراء قصة حياة توبة الخفاجي وليلى الأخيلية - مسرحية شعرية ونثرية.
- ٩ - توبة شاعر البطولة - مطبعة دار الأنوار.
- ١٠ - المطالعة الأزهرية جزءان: الجزء الأول للقسم الابتدائي بالأزهر، والجزء الثاني للقسم الثانوي - نشر مكتبة صبيح عام ١٩٥٥م.

مؤلفات عن مصر:

- ١ - قصة الأدب في مصر (٥ أجزاء - دار الجيل - بيروت).
- ٢ - مواكب الحرية في مصر الإسلامية - دار الجمهورية - القاهرة.
- ٣ - الأزهر في ألف عام - ٢ أجزاء - دار ابن زيدون - بيروت.
- ٤ - التراث الروحي للتصوف الإسلامي في مصر - القاهرة.
- ٥ - من تراث مصر الإسلامية - القسطنطينية.
- ٦ - الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني - مكتبة التراث الأزهرية.

كتب في الحديث النبوي:

- ١ - ماثورات نبوية - ٤٠٠ صفحة - القاهرة - طبعتان.
- ٢ - المختار من الحديث النبوي - ٥ أجزاء.
- ٣ - مشكاة اليقين في أحاديث سيد المرسلين - تحقيق كتاب الإمام المنذري.
- ٤ - رياض الصالحين - تحقيق.
- ٥ - تهذيب الجواهر اللؤلؤية - للجرداني - ١٩٥٤م.
- ٦ - صحيح البخاري - ١٠ أجزاء.

كتب في السيرة النبوية:

- ١ - سيرة رسول الله ﷺ - ٤ أجزاء.

- ٢ - مواكب النبوة.
- ٣ - التفسير الإعلامي للسيرة النبوية - بالاشتراك
- ٤ - مشاهد من السيرة العطرة.
- ٥ - من روائع مشاهد السيرة - دار الخير بدمشق.

كتب في التصوف:

- ١ - الصوفي المجدد - ١٩٥٠م.
- ٢ - عيوب النفس ومداواتها - بالاشتراك - دار الشروق.
- ٣ - التراث في الأدب الصوفي - دار غريب بالقاهرة.
- ٤ - التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب العربي - جزآن.

فن الشعر:

- ١ - فن الشعر - جزآن ١٩٥٠م - المكتبة المحمودية.
- ٢ - موسيقى الشعر - دار ابن زيدون - بيروت.
- ٣ - عروض الشعر العربي - القاهرة.
- ٤ - أوزان الشعر وموسيقاه - ١٩٩٠م.
- ٥ - النغم الشعري عند العرب - بالاشتراك - القاهرة - ومكتبة المريخ بالرياض.
- ٦ - الأصول الفنية لأوزان الشعر - دار الجيل (بالاشتراك)
- ٧ - عروض الخليل - جزآن - ١٩٩٣م.
- ٨ - الشعر العربي وأوزانه وقوافيه - ١٩٤٩م - القاهرة.
- ٩ - ميزان الشعر - جزآن - ١٩٩٠م.
- ١٠ - ميزان الشاعر - بالاشتراك - ١٩٥٥م.
- ١١ - ديوان الإمام الشافعي - طبعت عدة.
- ١٢ - ديوان الإمام علي - طبعت عدة.
- ١٣ - ديوان حماسة أبي تمام.
- ١٤ - ديوان البرعي.
- ١٥ - المملكات الصبح للزوزني.

- ١٦ - الكافي في المروض والقوافي - تحقيق.
١٧ - القصيدة العربية - عروضها في القديم والحديث.

البلاغة:

- ١ - الأسلوبية والبيان العربي - بالاشتراك - الدار المصرية اللبنانية.
٢ - البلاغة بين التقليد والتجديد - بالاشتراك.
٣ - شرح إعجاز القرآن للباقلاني ١٩٥٤م.
٤ - شرح البديع لابن المقتز ١٩٤٥م.
٥ - عبدالقاهر والبلاغة العربية - ١٩٦٢م.
٦ - شرح الإيضاح في البلاغة - ٦ أجزاء - دار الجيل.
٧ - البلاغة العربية - ١٩٥٥م.
٨ - مرشد البيان في البلاغة - ١٩٥٠م - مطبعة دار الأنوار بالقاهرة.
٩ - مقدمة سر الفصاحة لابن سنان - ١٩٥٠م.
١٠ - أبوهلال العسكري وأثره في البلاغة.
١١ - شرح متن التلخيص في البلاغة، مكتبة الحسين التجارية.
١٢ - قواعد الشعر لثعلب، الدار المصرية اللبنانية.
١٣ - فحولة الشعراء للأصمعي، ١٩٦٩م.
١٤ - تحقيق على أسرار البلاغة لعبدالقاهر، جزمان.
١٥ - تحقيق دلائل الإعجاز لعبدالقاهر.
١٦ - تحقيق نقد الشعر لقدامة - ١٩٧٨م - مكتبة الكليات الأزهرية.

النقد:

- ١ - مدارس النقد الحديث - الدار المصرية اللبنانية - ١٩٩٥م.
٢ - أصول النقد - القاهرة، ١٩٧٤م، ١٩٨٢م.
٣ - موقف النقد من الشعر الجاهلي - دار الفكر العربي - ١٩٥٠م.
٤ - مذاهب الأدب ١٩٥٣م - القاهرة.
٥ - مدارس الشعر - الأنجلو المصرية - ١٩٩٠م.

- ٦ - دراسات في الأدب المقارن - جزآن.
- ٧ - النقد العربي الحديث ومذاهبه - ١٩٧٠م - القاهرة.
- ٨ - دراسات في النقد والأدب - القاهرة - مكتبة صبيح - ١٩٧٦م.
- ٩ - بين الأدب والنقد - بالاشتراك - ١٩٥٣م.
- ١٠ - دراسات في الأدب والنقد - بالاشتراك ١٩٥٥م
- ١١ - فصول في النقد - ١٩٤٩م - مكتبة القاهرة.
- ١٢ - دراسات في النقد الأدبي - ١٩٦٤م - القاهرة.
- ١٣ - فصول في الأدب - بالاشتراك.
- ١٤ - حكومة القاضي الجرجاني في النقد الأدبي - ١٩٥٥م.

تاريخ الأدب العربي:

- ١ - الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: طبعة أولى - القاهرة - ١٩٤٨م، طبعة ثانية - القاهرة - ١٩٥٨م، طبعة ثالثة - لبنان - دار الجيل - ١٩٩٣م.
- ٢ - الشعر الجاهلي- دار الكتاب اللبناني.
- ٣ - الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام - ط ١٩٤٨م -القاهرة - ط ١٩٩٢م - لبنان، دار الجيل.
- ٤ - الحياة الأدبية في الأندلس والعصر العباسي الثاني - ١٩٥٤م - القاهرة.
- ٥ - الحياة الأدبية في عصري الجاهلية وصدر الإسلام - بالاشتراك.
- ٦ - دراسات جديدة في الأدب في العصر الجاهلي وصدر الإسلام - ١٩٧٠م - القاهرة.
- ٧ - الحياة الأدبية في العصر العباسي - ١٩٥٣م.
- ٨ - الحياة الأدبية في عصر بني أمية - دار الكتاب اللبناني.
- ٩ - الحياة الأدبية بعد سقوط بغداد - دار الجيل.
- ١٠ - قصة الأدب في الحجاز - بالاشتراك - القاهرة - عدة طبعات.
- ١١ - قصة الأدب في الأندلس - جزآن - مؤسسة المعارف بلبنان.
- ١٢ - الأدب الأندلسي بين التجديد والتقليد - دار الجيل - بيروت ١٩٩٣م.
- ١٣ - قصة الأدب المعاصر - ٤ أجزاء - القاهرة - ١٩٦٠م.
- ١٤ - قصة الأدب في ليبيا - ٣ أجزاء - ١٩٦٦م.

- ١٥ - قصة الأدب المهجري - جزآن - عدة طبعات - دار الكتاب اللبناني.
- ١٦ - الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين - ١٩٥٠م - القاهرة.
- ١٧ - الأدب وتاريخه - ٤ أجزاء - مكتبة صبيح بالقاهرة.
- ١٨ - من تراثا الأدبي - بالاشتراك - القاهرة - ١٩٥٤م.
- ١٩ - صور من الأدب الحديث - ٤ أجزاء - ١٩٥٦م - الأنجلو المصرية.
- ٢٠ - دراسات في الأدب العربي - ١٩٦٨م - بالاشتراك - القاهرة.
- ٢١ - الأدب في أزهى عصوره - ١٩٧٤م - بالاشتراك - القاهرة.
- ٢٢ - الشعر والتجديد - ١٩٥٧م.
- ٢٣ - الأدب العربي الحديث ومدارسه - عدة طبعات - جزآن.
- ٢٤ - الآداب العربية في العصر العباسي الثاني - ط ١٩٧٦م.
- ٢٥ - الأدب وتاريخه في العصر العباسي الأول - ١٩٧٥م - الكليات الأزهرية.
- ٢٦ - أعلام الأدب في عصر بني أمية (جزآن) القاهرة - ١٩٥٣م، لبنان - دار الجيل - ١٩٩٣م.
- ٢٧ - دراسات في الأدب والفكر الإسلامي - ١٩٥٥م.
- ٢٨ - دراسات في الأدب المعاصر - القاهرة - ١٩٨٢م.
- ٢٩ - الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع - القاهرة - ١٩٨٤م.
- ٣٠ - التفسير الإعلامي في الأدب (بالاشتراك) - القاهرة، دار الجيل - بيروت.
- ٣١ - الأصالة والتجديد - الأنجلو المصرية - ١٩٨٤م.
- ٣٢ - فصول في الأدب - بالاشتراك.
- ٣٣ - من بلاغة العرب - بالاشتراك.
- ٣٤ - مختارات من الأدب الجاهلي - بالاشتراك.
- ٣٥ - الأدب الجاهلي - نصوص ودراسة - دار الجيل.
- ٣٦ - من روائع الأدب العربي - بالاشتراك.
- ٣٧ - رسائل ابن المعتز - القاهرة - ١٩٤٥م.
- ٣٨ - وحدة القصيدة في الشعر العربي - ١٩٤٩م.

- ٣٩ - شعر الماحي - ١٩٧٨م - مكتبة الكيلاني.
 ٤٠ - مدرسة رابطة الأدب الحديث.
 ٤١ - الموجز في الأدب العربي - ٤ أجزاء - بالاشتراك.
 ٤٢ - التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي - ١٩٤٦م.
 ٤٣ - الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق - بالاشتراك.

أعلام الأدب:

- ١ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين - جزآن - دار الجيل - بيروت.
- ٢ - الشعراء الجاهليون - ١٩٤٨م - القاهرة.
- ٣ - أعلام الشعر الجاهلي - ١٩٤٨م - القاهرة.
- ٤ - أدباء الشرق - ٧ أجزاء - القاهرة.
- ٥ - مع الشعراء المعاصرين - ١٩٥٥م - القاهرة.
- ٦ - أبو عثمان الجاحظ - عشر طبعات - دار الكتاب اللبناني - القاهرة.
- ٧ - ابن المعتز - ط ثلاثة - القاهرة ١٩٩١م - دار الجيل - لبنان.
- ٨ - الرصافي الشاعر - بالاشتراك - ١٩٦٨م.
- ٩ - أبودلف - ١٩٧٢م - الرياض - المكتبة الصغيرة - عدة طبعات.
- ١٠ - شاعر وكتّاب - القاهرة - ١٩٥٤م - دراسة عن الأمير ابن سنان الخفاجي وكتّابه سر الفصاحة.
- ١١ - المتلمس الضبعي - القاهرة - ١٩٧٨م.
- ١٢ - المنقب المبيدي - القاهرة - ١٩٧٨م.
- ١٣ - العقاد صحفياً وأديباً - بالاشتراك - الأنجلو المصرية.
- ١٤ - الرؤيا الإبداعية في شعر أبي شادي - دار الجيل بالاشتراك.
- ١٥ - رائد الشعر الحديث - جزآن - ١٩٥٥م.
- ١٦ - الشاببي - بالاشتراك - تونس - ١٩٨٦م.
- ١٧ - أعلام الأدب العربي - جزآن - بالاشتراك.
- ١٨ - الماحي شاعر المروية - جزآن - بالاشتراك.
- ١٩ - الرؤيا الإبداعية في شعر عواد - بالاشتراك - جدة.

- ٢٠ - شاعر الشام خليل مردم - دار الجيل - بيروت.
- ٢١ - أبو الفتح الإسكندري وشخصيته المجهولة - الأنجلو المصرية.
- ٢٢ - القرشي شاعر من أبوللو - القاهرة ١٩٩٦م.
- ٢٣ - فارس الإبداع الشعري (خالد الفيصل) - بالاشتراك - ١٩٩٤م.
- ٢٤ - زهير الكتبي، الموقف والكلمة - القاهرة - ١٩٩٥م.
- ٢٥ - الرؤيا الإبداعية في أدب محمد مزالي - بالاشتراك - ١٩٨٥م.
- ٢٦ - شعر عبدالخالق فريد - بغداد - ١٩٨٤م.
- ٢٧ - شعر أحمد أبوالمجد عيسى - القاهرة.
- ٢٨ - شاعرية ابن زيدون وشعره (الرباط - المملكة المغربية).
- ٢٩ - الرؤيا الإبداعية في شعر الدكتور عبدالله باشرابي - بالاشتراك مع د. عبدالعزيز شرف.

الدراسات الإسلامية:

- ١ - الإسلام وحقوق الإنسان - وللدكتور أبوشادي دراسة عنه أذيعت من صوت أمريكا في أكتوبر ١٩٥١م.
- ٢ - الإسلام دين الإنسانية الخالد.
- ٣ - الإسلام رسالة الإصلاح والحرية، مكتبة القاهرة.
- ٤ - الإسلام ومبادئه الخالدة، بالاشتراك مع الأستاذ الأكبر الشيخ مأمون الشناوي - مكتبة القاهرة.
- ٥ - في ظلال الإسلام - بالاشتراك مع الدكتور محمود فرج العقدة ١٩٦٦م.
- ٦ - الإسلام في قيادة المجتمع العربي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
- ٧ - الثقافة الإسلامية بين ماضيها وحاضرها، عدد ٦٢ من سلسلة دراسات الإسلام - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
- ٨ - خلود الإسلام، طبع المطبعة المحمدية بالقاهرة، ونشر مكتبة الكليات الأزهرية - طبعة جديدة في باتنة بالجزائر.
- ٩ - رسالة النبي - بالاشتراك مع الأستاذ الكبير الشيخ مخلوف.

- ١٠ - المختار الصحيح من التجريد الصريح في أحاديث الرسول تحقيق الخفاجي - خمسة أجزاء طبعة أولى مكتبة صبيح، طبعة ثانية مكتبة مصطفى الحلبي، طبعة ثالثة دار الجيل ١٩٩٤م بيروت.
- ١١ - مائورات نبوية ٢٠٠ صفحة - طبعة أولى - ٤٠٠ صفحة - طبعة ثلثية، مكتبة القاهرة بالأزهر.
- ١٢ - من ماضي الإسلام وحاضره بالاشتراك، طبعة أولى ١٩٥٥م.
- ١٣ - صور من الفكر العربي وتاريخ الإسلام ١٩٥٨م.
- ١٤ - فصول في الدين والأدب.
- ١٥ - أدب الدنيا والدين للماوردي - شرح وتعليق - نشر مكتبة صبيح.
- ١٦ - تطهير الاعتقاد للصنعاني اليمني.
- ١٧ - شرح ثلاثة أجزاء من كتاب الله الكريم هي: لا يحب الله الجهر بالسوء من القول - إنما السبيل، وما أنزلنا - وهي الأجزاء التي كلف المؤلف بشرحها من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشرحها ونشرت في التفسير الذي طبعه المجلس، فضلاً عن أنه كان عضواً في لجنة المراجعة النهائية للتفسير.
- ١٨ - شرح الأنفال وأوائل التوبة، وسورة الحجر وأوائل النحل، وأواخر العنكبوت وسورة الروم وأوائل لقمان نشرت في التفسير الذي يصدره مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور المرحوم عبدالحسيب طه - ١٩٨٤م.
- ١٩ - البائية والبهائية في الإسلام ملحق عند شعبان ١٤٠٥هـ، من مجلة الأزهر - بالاشتراك مع: الشيخ محمد الخضر حسين - محمد فريد وجدي - مصطفى الطير.
- ٢٠ - الرد على المشركين
- ٢١ - الرد على الملحدين.
- ٢٢ - الرد على الماديين.
- ٢٣ - الرد على أعداء الإسلام، (وهذه الأربعة نشرتها دار الكرنك بالقاهرة، وطبعها طبعة ثانية، مكتبة الجمهورية بالأزهر).
- ٢٤ - سماعة الإسلام - نشر في عمان.
- ٢٥ - الإسلام ونظريته الاقتصادية - عن دار الكتاب اللبناني - بيروت.

- ٢٦ - الإسلام والحضارة الإنسانية - عن دار الكتاب اللبناني - بيروت.
- ٢٧ - الحج على المذاهب الأربعة.
- ٢٨ - الإسلام وحضارة المستقبل، مكتبة مصر بالجيزة - بالاشتراك مع د. عبدالعزيز شرف.
- ٢٩ - الإسلام وارث الحضارات عام ١٩٧٦م.
- ٣٠ - الإسلام ينقض الشيوعية - الكليات الأزهرية.
- ٣١ - القرآن معجزة العصور - بالاشتراك مع د. عبدالعزيز شرف، ود علي صبح والأستاذ عبدالعزيز الشبلي.
- ٣٢ - البهائية - بالاشتراك مع د. عبدالعزيز شرف - نشر مكتبة مصر بالجيزة.
- ٣٣ - في آفاق الفكر الإسلامي - ١٩٩٥م - القاهرة.
- ٣٤ - فلسفة التاريخ الإسلامي - دار الجيل - بيروت.
- ٣٥ - الإسلام والفرو الفكرية - بالاشتراك.
- ٣٦ - الإنسانية تعود إلى الإسلام - دار الجيل - بالاشتراك.
- ٣٧ - النظام الاقتصادي الإسلامي - ١٩٧٩م - جدة - دار المجمع العلمي.
- ٣٨ - الفكر الإسلامي بين الأصالة والتجديد - دار الجيل.
- ٣٩ - الفرو الفكرية - بالاشتراك - دار الجيل.
- ٤٠ - الإسلام والعصر - القاهرة.
- ٤١ - موسوعة ألفاظ القرآن الكريم.

تحقيق التراث:

- ١ - المنتخب في الدين، ثلاثة أجزاء - مقرر في السعودية (ثلاث طبعات).
- ٢ - سر الفصاحة للأمير ابن سنان الخفاجي - دار الكتاب اللبناني.
- ٣ - الترغيب والترهيب للإمام نافع الخفاجي - جزءان تحت الطبع - بتحقيق المؤلف.
- ٤ - فصيح ثعلب - طبع الناشر علي خريوش ١٩٥٠م.
- ٥ - شفاء القليل للشهاب الخفاجي - نشر مكتبة الحسين.
- ٦ - مقامات الحريري بشرح الشريشي - ٤ أجزاء - نشر مكتبة المشهد الحسيني - عدة طبعات.
- ٧ - حماسة أبي تمام جزءان - مكتبة صبيح بالقاهرة.

- ٨ - الكرماء لأبي هلال العسكري، ومعه دراسة عن أثر أبي هلال في البلاغة العربية، نشر مكتبة الحرم الحسيني بالقاهرة، وطبع المطبعة المنيرية بالأزهر.
- ٩ - قطر الندى في التحو شرح الخفاجي جزآن طبع صبيح - ودار الشعب - عدة طبعات.
- ١٠ - القواعد العربية في النحو.
- ١١ - تطهير الاعتقاد للصنعاني اليمني.
- ١٢ - أبوشادي في المهجر ١٩٥٨م وهي مقالات للدكتور أبوشادي - جمعها وكتب مقدمتها ونشرها الخفاجي.
- ١٣ - الإسراء والمعراج تأليف الشيخ نافع الخفاجي، مكتبة القاهرة.
- ١٤ - متن الأجرومية في النحو.
- ١٥ - أخبار النحويين البصريين للسيراقي، طبع المطبعة المنيرية.
- ١٦ - شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام للفاصي، جزآن.
- ١٧ - شرح ابن عقيل ثلاثة أجزاء، نشر مكتبة صبيح، عدة طبعات - طبع مكتبة الحلبي بالقاهرة.
- ١٨ - شرح الرافعي على ابن عقيل، شرح وتقديم جزآن.
- ١٩ - ثورة الإسلام للدكتور أحمد زكي أبوشادي - طبع لبنان.
- ٢٠ - تهذيب الجواهر اللؤلؤية للجرداني، في الحديث، نشر مكتبة الحرم الحسيني ١٩٥٤م.
- ٢١ - الفرع بعد الشدة للتوحي، جزآن، نشر مكتبة الخفاجي.
- ٢٢ - توضيح البيجوري في الفقه، ٢ أجزاء، نشر مكتبة صبيح.
- ٢٣ - الاختيار في الفقه، عدة أجزاء.
- ٢٤ - مشكاة اليقين في أحاديث سيد المرسلين للإمام المنذري، نشر مكتبة القاهرة بالأزهر.
- ٢٥ - كتاب الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري تحقيق بالاشتراك مع د. فاخر - تحت الطبع.
- ٢٦ - المولد النبوي الشريف لنافع الخفاجي، تحقيق المؤلف، ١٢٨ صفحة.
- ٢٧ - المفتي لابن قدامة (تحقيق)، ١٣ جزءاً، نشر مكتبة القاهرة بالأزهر.
- ٢٨ - أشعار عنترة الميمسي وشرحها، مكتبة القاهرة بالأزهر.
- ٢٩ - تهذيب اللغة للإمام الأزهري، الجزء السادس، بالاشتراك مع المرحوم الدكتور محمود فرج العقدة - الهيئة المصرية العامة.
- ٣٠ - أحكام الصيام، لنافع الخفاجي، تحقيق المؤلف - مكتبة القاهرة بالأزهر.
- ٣١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة (بالاشتراك) - دار التراث الأزهرية.
- ٣٢ - ديوان المتنبى - بالاشتراك - دار مصر للطباعة.

- ٢٣ - تحقيق ديوان سليمان بن شوال العماني.
٢٤ - تحقيق ديوان الكندواني العماني.
٢٥ - الوجدانيات - مقامات لفريد وجدي - تحقيق بالاشتراك - دار الكتاب المصري اللبناني.

النحو واللغة:

- ١ - مقرر الصرف للسنة الثانية بالأزهر - صبيح.
٢ - الشذور لابن هشام - دار الكتاب اللبناني - بالاشتراك.
٣ - النحو العربي لرجال الإعلام - بالاشتراك مع د. عبدالعزيز شرف - نشر مكتبة الأنجلو المصرية.

التاريخ:

- ١ - بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي - ٩ أجزاء.
٢ - من تاريخنا المعاصر - ٤٢٠ صفحة.
٣ - قصص من التاريخ - طبعة ثانية ١٩٥٧ م .
٤ - معارك فاصلة في التاريخ الإسلامي - بالاشتراك - الدار المصرية اللبنانية.
ولا تزال بعض مؤلفات الخفاجي مخطوطة لم تجر عليها احبار الطباعة إلى الآن.

####

نماذج من شعر الخفاجي

الحياة والشاعر(*)

رَقِدَ اللَّيْلُ وَنَامَ السُّامِرُ
وَرَنَا نَحْوُ النُّجُومِ الشُّعَاعِرُ
سَاهِدٌ فِي مَعْبِدِ الْفَنِّ يَصُو
غُ أَنْشِيدَ الْأَمَانِي سَاهِرِ
عَائِدُ الْحَظِّ يَوْمَ النَّجْمِ كَيْدِ
فَ وَلَمْ يَدْرِكْ مَدَادُ الْخَاطِرِ
هَدَفُ تَرْمِيهِ أَيْدِي النَّهْرِ مَا
شَانَهُ مَا أَمْسَهُ مَا الْحَاضِرُ؟
صَادِحُ، الْخَيْرُ أَنْشَوْبُهُ
وَالْحَيَاةُ الشَّرُّ فِيهَا الظَّافِرِ
سَالِمُ النَّهْرِ فَمَا سَالَمَهُ
وَوَقَى، وَالنَّهْرُ صِلُ غُفَارِ
جَدُّ وَالْحِرْمَانُ فِي أَعْقَابِهِ
وَجَلَالُ الْعَيْشِ مِنْهُ سَاخِرِ
أَوْ مِنْ دَهْرِي وَمِنْ أَشْجَانِهِ
ضَلُّ فِي فَهْمِ الْحَيَاةِ الْخَاطِرِ

(*) ديوان أشواق للحياة ط. رابطة الأدب الحديث، القاهرة، ص ١٤٩.

شقاء الحبيب (*)

قلبي وخصرك والنسيم سواسية
لكن قلبك كالجبال الرأسية
لو كان قلبك من حديد ذاب من
لغات انفاسي وحر شكائيه
اثر ان تحيا سعيدا هانئا
واعيش اشقى فوق صرح شقائيه
سيان عندي فقد حبك والردي
خل الملامه في هواك حياتيه



(*) ديوان اشواق الحياه، ص ١٧٠.

صدى الذكريات (*)

ما بال دمعك يجري وهو يستبق
كالما من نبعه يعلو وينبثق
وما لقلبك خفأً كأن به
يداً تحركه قسراً فينطلق
وما لأنفاسك الحرى تُصعقها
وما يلامسها قد كاد يحترق
أهاج نفسي الأم تُساورها
كلها لهوى النفس تُسئرق
أجل هي الذكريات استنفدت مَرَحِي
والذكريات شذا تمامها عبق
كنا وكانت ليالي الدهر صافية
والشمل ملئنا والحظ مُتفق
كنا نخالس نينا مباحها
ولا نلام فكتما الهوى خلق
تقول ما الحب لا أدري يحزنني
أن لا تطول (حياتينا) وتفسد
بتثنها ذات نفسي وهي مُصغية
وعبرتي كعباراتي لها نسق
إذا تناولت في كفي راحتها
أرى السعادة في كفي تصنطق

(*) بيان اشواق الحياة، ص ١٧٠.

كلما يدها يدُ العنايةِ في
 يدي منها غيوثُ الخيرِ تندفق
 سحرُ مفاتنُ عينيها إذا نظرتُ
 والسحرُ ليس الرقي لكنه الحندق
 في عينيها حورٌ يبدو لناظرها
 لم ينجُ من أمـهـره روحٌ ولا رمق
 في سُخطها ورضاها منظرٌ حسنٌ
 ولغظها الدرُّ يجري وهو مُتساق
 وللحياةِ اظلتُ وجهها يدها
 يعيرها لونه من وجهه الفلق

■

الفن (٥)

أنا فننا أن ولي
 في رُيا الخُـمـm
 تسجد الأبواب لي
 وتناجيني العيون
 في ثنائيا كالمسي
 كم جـمـm
 استـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm
 حـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm
 انفتحت القـمـمـm
 منه وجـمـm
 ساكن يـمـm
 هزّة الريح الغـمـm
 أبـمـm
 فـمـm
 يا فـمـm
 إله النـمـm
 يا فـm
 فلـمـm
 لـمـm
 أن الـm



(٥) ديوان أشواق الحياة، ص ١٧١.

يا أخا الشعب (٥)

بات يشدو بعبد قريّ نشيده
وطناً أنت فيه بيتٌ قحريده
ناهلٌ من مَشَارِعِ المجدِ صائر
رافلٌ في طريقه وتليده
سَـوْنَةُ إرادة الله والشُّـفـة
حبٍ وغُطْرِيفٍ من اشاوسِ صيده
طار في الوادي نكـرُهُ وتَهـانـت
فيه نُقَمَى أبانه وجدوده
هَيْئَةً اعجزَ الزمانَ مداها
وفؤادُ عزِّ الحمى يجُـهـوده
وجلالٌ يُتلى على مسمعِ الدُّعـا
يرتصبو العُـلـا إلى تربيده
وأبانه بيضُ المائِرِ عُـرُـرُ
هي عزُّ الوادي وحليّة جـيـده
يا عميدَ القانونِ يفخرُ شـيـعُ
شانتِ الدنيا كُلّها بـعـمـيده
يستمدُّ الرجاءَ منك ويُحيي
بـعـسـاعـيك خالداً غـهـوده

(٥) ديوان اشواق الحيلة، ص ١٧٥.

رَصَعَتْ جِيَدَهُ مَفَاخِرُكَ الْغُرُ
رُبَّمَا جَدْرٌ ضَاحِي السُّنَا مَشْهُوِدِهِ
يَا أَخَا الشُّعْبِ عَشْرُ عَزِيزًا مُفْدَى
وَتَقَبَّلْ تَحِيَّةً مِنْ (أَبِيهِ)



ثورة الطبيعة^(٥)

نسج السحاب على السماء ظلالا
فالشمس غابت تندب الأمالا
والريخ سار على الأثير عويلها
تبكي بصوت حزين تفرز الألا
أبدت عواصفها مضاء عزيمة
وتمثلت هوجاؤها رنبا
فبكى خيالا قد تبدد جمعة
وأمانيا كسرت الوجوه جمالا
لعب السحاب بأسرها فتفرقت
وغدا المنى بعد التحقيق الألا
فأبيضت الأبصار من قرط البكا
ويئت بروقا تبعت الأمالا
عطف العباد لغضبة طبعية
لما راوا أن السحاب تغالى
وأثارت الأحواز غضبة عليها
وشكوة لله العظيم فزالا
كفت خفاف السحب عن طغيانها
واسقاطت عبراتهم طلالا

(٥) ديوان اشواق للحياة، ص ٢٠٦.

أَمَا الثُّقَالُ فَقَدْ حَمَلْنَ عَظِيمَةً
 الظَّالِمُ كَمَا أَنَّ لَأَسْرَهِنَّ وَيَا لَا
 بَخْرُ اللَّيَامِ تَكَاثَرَتْ أَفْوَاجُهُ
 فَتَسَاقَطَتْ قَطْرَاتُهُ أَمَّا لَا
 وَاتَى الْعَوَاصِفَ خَبِيرُهَا فَتَدْرَعَتْ
 وَتَنَاقَشُهُهَا يُمْنَةً وَشُمَالًا
 فَجَدَّتْ نُكَاةً بِنُورِهَا وَشُعَاعِهَا
 - فِي فِتْنَةٍ سِحْرِيَّةٍ - تَقْلَلَا
 قَالَ الْإِثِيرُ وَإِنِّي لَا أَرْغَبُ
 عَنْ غَضْبَتِي أَوْ أَقْلَعُ الْأَغْلَلَا
 الظَّالِمُ فِي شَرِّ الْعَدَالَةِ مُنْكَرُ
 وَالْعَسْفُ فِي بَيْتِي أَرَاهُ ضَلَالَا



الشابي الخالد (*)

بَرَزْتَ عِبْقَرِيَّةَ شَمَاءٍ
 فِي سَنَاهَا أَضْأَتِ الظُّلَمَاءُ
 (تَوَدَّدَ) (وَالشُّابِيَّةُ) الْحَنُّ فِي أَثَرِ
 غَامِيهِ تَزْهِي تُونِسُ الْخَضِرَاءُ
 عِنْدَهَا كَانَ الْمَهْدُ وَالْوَطَنُ الْحَرُّ
 رُ وَشَعْبٌ لَهُ الْفَخْرُ رَدَاءُ
 عِنْدَهَا أَحْلَامُ الصُّبَا وَالشُّبَابِ الْـ
 غَضُّ وَالنِّيَا، وَالْمَنَى الْبَيْضَاءُ
 يَا أَبَا الْقَاسِمِ النَّبِيلِ قِمِ اشْهَدْ
 مَوْكِبًا حَوْلَةَ الْوَرَى لَكَ جَاوَا
 فَتَجُومُ الدُّنْيَا هُنَا، وَأَبْوَاقَا
 سِيمِ فِينَا وَسَطَ النُّجُومِ نُكَا
 يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي هَزَّ كُلَّ النَّـ
 خَاسِ فِي رَمْسِكَ الصَّغِيرِ الْعَلَاءِ
 لَقُوكَ الْمَجْدُ بِالْخُلُودِ وَنُكْرَا
 كَ بِهَا لِلشَّعْبِ الثَّلِيدِ انْتِمَاءُ
 يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْحَيَاةُ حَوَالَيْكَ
 نَاءُ، وَمَنْ بَعْدَ مَا رَحَلَتْ عَنَاءُ
 أَيُّهَا الشَّاعِرُ النَّبِيلُ نَنَادِي
 لَكَ، حَسْبِي إِلَى الْقُلُوبِ الْغَدَاءُ

(*) مَوْلَكِبُ النَّصْرِ ص ٣٦.

أَيُّهَا الْعَبْقَرِيُّ مِنْ هَذَا وَجَدَا
نَ الْجَمَاهِيرِ شِعْرُهُ وَالْحُذَاءُ
وَلَهُ فِي دُنْيَا الْعَرُوبَةِ نَكْرُ
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْجَمَى وَالثَنَاءُ
وَعَصَامِيًّا عَاشَ حَرًّا طَمُوحًا
رَافَعَ الرَّاسَ دَابَّةَ الْكِبَرِيَاءِ
وَبِالْأَمِّ الشُّعْبِ سَارِ يَغْنَى
يُوقِظُ الشُّعْبَ وَالنُّجَى أَنْوَاءُ
وَأَغَارِيئُهُ الْفِصَّاحُ تَشِيرُ الشُّ
شُعْبَ، وَالشُّعْبُ فِي يَدَيْهِ الْهَوَاءُ
شِعْرُهُ الثَّانِي الْجَلِيلُ صَدَاءُ
سَكْرَتُ مِنَ الْحَنَانِ الْأَمْنَاءُ
كَانَ مَا كَانَ أَيُّهَا الْأَصِيقَا
كَانَ مَا كَانَ أَيُّهَا الْأَوْفِيَاءُ
شَاعِرُ غَنَى الْحُبِّ فَاهْتَرَّتِ الدُّ
يَا، وَأَشْعَارُهُ بَهْنُ الْغَنَاءِ
وَالْجَمَاهِيرُ مُنْتَفِئَةٌ وَأَبُو الْقَا
سِمَ غَنَّتْ لَشُعْبِهِ الْعَلِيَاءُ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ اصْطَفَيْتُكَ أَبُولُو
وَأَبُوشَادِي الْفِدَى، وَالشُّعْرَاءُ
هِيَ مَرْحَى يَا دَارَ قَوْمِي وَوَدَيَّ
نَحْنُ مَا عَشْنَا إِخْوَةً أَصْفِيَاءُ
أَبَدًا نَحْنُ فِي الْمَوَاقِفِ صَفٌّ
أَبَدًا نَحْنُ فِي الْخُطُوبِ الْفَرِيدَاءُ
وَعَلَى الدَّهْرِ سَوْفَ نَبْقَى أَحْبَابًا
وَيَبْقَى بِنَا الْهَوَى وَالْإِخَاءُ

وتظَلَّيْنِ عِزَّةً وَشُمُوحًا
وعلى الأفق منك أنتِ الضُّياءُ
أمة حُرَّة ومجدٌ تليدٌ
أين منه في مجدي الجوزاء
فأسس، مراكش، الرباط، تعالوا
فَهْنا الدُّمُرُ والسُّنا والسُّنا
صافحتكم مصر، الكويت وحيت
كُم دمشق وتونس العَصَماء
ملأت مكة وصنعاء والسُّور
دان والرافدان والأرجاء
يا أبا القاسم العروبة من حو .
لك حبٌ وعِزَّةٌ ودعاء



أحمد زكي أبوشادي^(٥)

ليلةً بالوفاء تزفني نديّة
بلمبي شادي اليوم تمضي هنيّة
ليلةً يحلو الشدو فيها طويلاً
ما أخيلاه الحفل والأمسيّة
ليلةً زلها الوفاء جلالاً
وتلاقت فيها القلوب الرضيّة
وتأخّدت أجيال مصر تحيي الـ
فكر في عزّة ونبل سجيّة
أيّ يوم تصبّت فيه شراعاً
لم تروّقه موجة جنّيّة
أنت أبدعت حين غيّت شعراً
سار للمجد عاشق الحرّيّة
من مساعيك كلّ خطورة خير
والضمير الأبى والوطنيّة
يغرّبي على الزمان هواه
يعرّبي وروحه يعرّبيّة
من أبولو واين مثل أبولو
بيتنا في مذهب بابلية
يا رضّي الاخلاق والنفس إنا
قد نشأنا على الخلال الرضيّة

(٥) مواكب النصر ص ٢٥.

شاعرَ المجدِ ياسرِي القوافي
 ليس إلهاً للهوى أمنيته
 إن شعراً نظمت في حب مصر
 لهُوَ المَحْرُوفُ في حِمَى الأبيته
 وقضايك في القريضِ قضايا
 لم تكن طولَ الدهرِ بالمنسيه
 يا زكياً على هواه التقينا
 واجتمعنا على الخلالِ الزكيه
 عشت نورا على جبين الليالي
 ونشيداً على قم العبقريه
 غرسُ يُعْناك كلُّ فخرٍ طموح
 كلُّ عقلٍ أهدى لنا الحره
 وإيايكِ أصبح في قم الخلد
 در وفي ثغرِ عصرنا اغنيه
 ومساءيكِ حُفَّت للخفافِ الد
 خُضِر في كل موقفٍ أمنيته
 مَثَلُ للأحرار في عزّة النف
 من إباءٍ، والفضيلة المَخْرُج
 جيلة سَلَمَ اللّواءَ لجليل
 ليؤدي أمانة القوميه
 وليبني مصرَ مستقبلأشد
 عَدُ فيه أجيالها المصريه
 وليعطي مصرَ خيرَ عطاء
 وليعليها بالعقولِ القويه
 جيلة أعطى للشباب قطوى
 للشبابِ الطموحِ، للأريضة

إِنَّهُ الدِّينُ إِنَّهَا الضُّمَادُ تَنْدَى
 بِالنَّشَانِي وَبِالْعَانِي النَّدِيهِ
 لَغَاةُ الْقِرَانِ الْكَرِيمِ وَأَنْعَمِ
 بِكِتَابِ الْمَسْلَامِ لِلْبَشَرِيهِ
 التَّوَارِثُ الَّذِي أَحْضَرْنَا سَنَاءُ
 هُوَ تَارِيخُ أُمَّةٍ عَرَبِيَّةٍ
 وَالْجَسِيدُ الَّذِي نَقَرْنَا إِلَيْهِ
 فِي أَبْوَالِ السَّمَاتِ إِسْلَامِيَّةٍ
 يَا أَبَا شَادِي الْفَذُّ عَشْتِ سَلَامًا
 وَفَوَادَا حَرًّا وَنَفْسَنَا عَلَيْهِ
 جُنْدَتَ الْجَوْدِ فِي طِبَاعِكَ إِرْثُ
 مَنْ يُسَاوِيكَ فِي الْخِلَالِ الرُّضِيَّةِ؟
 شَيْمَةُ الْحُرِّ، وَالْوَفَاءِ وَإِنْسَا
 نِيَّةُ، إِي، وَآيُ إِنْسَانِيَّةٍ
 حِينَ بَاعَ الْأَعْرَارُ قَلْبًا وَرَوْحًا
 صَنَتْ قَلْبًا وَصَنَتْ رَوْحًا أَبِيهِ
 أَصْدَقُ الْأَوْفِيَاءِ أَنْتَ لِمَصْرِ
 أَصْدَقُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْوَطَنِيَّةِ
 وَمُحِبُّ الْمَنِيْلِ لِلْوَطَنِ الْبَسَا
 قِي عَلَى طَوْلِ السَّهْرِ وَالْأَبْدِيَّةِ
 رَائِدُ الطَّبِّ وَالثَّقَافَةِ فِي الذِّكْرَى
 تَلَاقَيْنَا فِي اللَّيَالِي النَّدِيَّةِ
 قَدْ فَتَحْنَا لَكَ الْقُلُوبَ مَقَامًا
 وَأَحْطَنَّاكَ بِالْقُلُوبِ الْوَفِيَّةِ
 كَرُمْتَ فِينَا كُلُّ أَعْمَالِكَ الْبَرِّ
 رَعَى عَشْتِ السَّمْعِ، الْكَرِيمِ الطَّوِيَّةِ

رائد الشعير يا عظيم الأماني
كنت في الشرق للغلا امنيه
نهبي الججا واكرم به من
علم في اعماله النعبيه
من لجدي موج في النفس شعرا
فتغنيه اية ملحميه
يا ابا شادي الوفي عشت امينا
ووفيا لعقل القسيه
ظل تاريخك المضي مثالا
لنفيس الواهب اللؤلؤه
لخلال كريمة من سماح
وعلا مستود ومن ارحيه
إن يؤثك اليوم ابنا جيلي
فلان الثابن للعبقرية
وابولوا وانت رائدتها الفذ
ذ عليها من مصر الف تحيه
وارواها القداة سلام
وتحيات عاطرات شنيه
هرم الشعير والبيان المصفي
هرم الفكر والعقول الابيه
لابولوا على الشبباب ديون
وابولوا هي الرؤى الفرغيه
هي حلم الاجيال جيلا جيلا
وعطاءاتها لمصر سخريه
ملتقى الفكر والججا والوفاي
أين منا ايامها الفضيه

أين منا تاريخُ عصرٍ مُضيٍّ
 قد رأيناه صورةً سحريةً
 كان عصرُ التَّجديدِ والبُعْدِ والشُّغفِ
 سرّاً وكـ _____ به رُؤى علوية
 شاعرُ الحبِّ والجمالِ رويداً
 أين منّا أفلاكُ السُّحُورِ
 هيه يا شاعرَ الطبيعةِ هيا
 أنشُرْ للناسِ نوره لؤلؤيه
 أنتَ نجمٌ مَخْلُودٌ في القوافي
 ونشيدٌ على قمِ الأمسيّةِ
 أنتَ ضوؤه على الطريقِ ولحنٌ
 كم تَفَنَّنَتْ به النفوسُ الأبيّةُ
 ونظمتِ القريضُ حُرُ شُؤورِ
 عابِقِ الفُوحِ ملهمِ الفُسرِ
 اخضِرُّوا الهامَ إن سمعتمُ بياناً
 شاعريّاً وأغنياتِ سنّيه
 إنّه الفكرُ ما أجلُّ وأسمى
 هو نورٌ على المسبيلِ السُّويّ
 إنّه الشُّعبُ كم بنى للمعالي
 وطني مصرَ صانِعِ الأبجديةِ
 وطني عاش للخصارةِ يبني
 والليالي مروعاً شقيّةً
 والقوافي على الشُّغفِ وحيارى
 أنتَ أنطقَ الصخرَ للبشريّةِ
 إنها الضُّادُ موئلُ الفكرِ تَندى
 بالاماني وبالعاني النديّةِ

مهرجان من روعة ووفاء
 هنم مصر فيه لحن القضيّه
 فيه سحر البيان من كل فكر
 ملهم اللحن بانح الشاعريّه
 هتف الفجر بالنشيد وغنى
 في سناه صباحه والعشيره
 وابوشادي بيننا باسم النور
 روفي لكل نفس وفقيه
 يا ندامي البيان في عيد شادي
 حنم لكم مني اليوم الف تحيه

شاعر الجندول علي محمود طه^(٥)

سار احبائي للضفاف وراحوا
 أين مني غُـدُوهم والرواح؟
 أين مني وجوههم باسمات؟
 ويأشعارهم يضيء الصباح؟
 أم ما احلاها ليالي مَنُفُو
 ليت لم تذهب الليالي المِلاح
 سفن الأحلام الجميلة مرّت
 كان فيها رياتها العُلاح
 عاش يشدو بالحب لحناً جميلاً
 وتذيع اللحن الجميل الرياح
 في النجى كنّا إن سمعناه خِلنا
 وكنا تشدولنا الأشباح
 ونشيدُ الجندول غنّة نديبا
 هُ غنّاهُ في الأسى التُزاح
 عرفّة المنصورة ابن طموج
 في مجاليتها ضيحة والنُواح
 في الخطوب الشُّداد ييسمُ بشراً
 وهو وسطُ الأسى الفنى المِزاح
 ما اشتكى يوماً والهموم حوالى
 وفي قلبه الوبيع الجراح

(٥) موكب النصر ص ٤٥.

ظلُّ يلقى الجمودَ، والدهرُ والخُستَ
 حنَّادٌ فيه بالكيد أُننُ فيصاح
 أوه ما كان أجمل العيش في ظلِّ
 حل نخسّال يُراعُ منه الكِفاح
 وكان الأنيب في كلِّ عَصَرٍ
 هدفٌ لا تبغي سِواه الرُمّاح
 شاعرٌ إن غنَّكَ اسمُكَ القُدَّ
 حنَّ وفي الروضِ البلبلُ الصُّدَّاح
 ولكم كان شعرةُ السُّحر تُعشي
 مَقَّةً في أنفاسِهِ الأفرّاح
 وإذا انشدها غنَّته شِعْرًا
 مَعَنَّا في الخُمائلِ الأبراح
 شاعرٌ وصافٍ وفي شعره الحدَّ
 وابتسماتُ دهرنا والراح
 (وعلِّي مَحْمُودٌ طه) المجلي
 في الأبوليين المُممّاح رِياح
 وترُفي اللُّهاة عاش يغني
 في أغانيه ذابت الأثرّاح
 رنَّتها الضُّفافُ والنيلُ يختا
 لُ عليها وربَّنتها البطّاح
 شاعرٌ خالِدٌ على الدهر حيُّ
 شِعْرُهُ الزهرُ في الرُّبّا والأفّاح
 فنَّه فنُّ البحرِ وشوقي
 وطوى منه شِعْرُ (هوجو) جناح
 ويضيءُ الظلامُ منه شُبَّعاعُ
 في لياليها شعرةُ الإصباح

عَبَقْرِيٍّ مَصْرُوعَاشٍ فَنَّا
نَا تُحْيِي إِبْدَاعُ الْأَرْوَاحِ
فَنَّا حُبُّ الْكَبِيرِ وَمِنْهُ
كُلُّ فَنَانٍ مَبْدَعِ يَمْتَنَحِ
يَا عَلِيًّا نَمُ فِي الْخُلُودِ، فَمَصْرُ
تَحْتَفِي بِالنَّكْرِ، وَجَاءَ الْمُنْبَاحِ
أَنْتَ مِنْ جَابِ الْأَرْضِ طَوَّلاً وَعَرَضاً
وَمَشَتْ حَوْلَكَ الْعَذَارَى الْمُنْبَاحِ
لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ فِي الْحَبِّ كَلًّا
لَا جُنَاحَ، أَخَا الْهَوَى، لَا جُنَاحَ
لَكَ مِنْ فَضْلِ الْخَيْرِ وَغُفْرَا
نَ، وَمِنْ حُبِّ شَعْبِ مَصْرٍ وَشَاحِ

محمود حسن إسماعيل^(٥)

إلى متى التُّطوافُ يا زورقُ
يرنو لك المـغربُ والمـشرقُ
من لُجَّةٍ حيرى إلى لُجَّةٍ
تلهبوك الانواءُ لا تشفقُ
تمشي بك الأيامُ لا تفتنني
وانت أنت المـجهدُ المـرهقُ
تنسابُ في موجِ الظنونِ على
ذوي الشراعِ المجدِّ والرونقِ
في كلِّ يومٍ رحلةً وسُـرى
واللُجُ سامِ والنُجى أعـمق
لكنها الحياةُ والشاعـرُ العـدُ
سـرى والحظوظُ يا زورقُ
طموحُة والكبرياءُ يُغـدُ
خيانهُ والزمنُ المـُـفلقُ
وعاش في شـمـوخه مثلاً
رثـةُ المـغربِ والمـشرقِ
يمشي إلى أعلى الدُّرُ حـالاً
والهـمـرُ تحتَ خطـوطِ زنبـقِ
الحلمُ في عينيهِ والواحةُ
الخضراءُ لكنْ بابها مُـقـلـقُ

(٥) موكب النصر ص ٥٢.

وَأَقْتَرْتُ نَغْرُ الشُّعْرِ عَنْ شَاعِرٍ
 عَلَى لِسَانِهِ الضُّحَى الْمُؤَوَّقِ
 لِلْكُوخِ وَالْأَصْفَادِ وَالْغَرِيبَةِ الـ
 حَمَقَى وَصَدَّاحِ الْأَسَى الْمُطْلَقِ
 تَعْدُو أَمَامَهُ وَفَوْدُ الْقَصْرِ
 حِدْرُ وَفَوْقِي أَنْتَاهِ يَمْنُنُ بِقِي
 تَلْقَاهُ الشَّمْسُ بِأَشْوَاقِهَا
 إِلَهَامُهُ الْمُخَضَّوْضِرُ الْمَوْدِقِ
 مَجْدُهُ مُحَافِظُ وَعَمُو
 دُ الشُّعْرِ فِي يَدَيْهِ لَا يَخْلُقُ
 يَبْنِي مِنَ الثَّرَاثِ تَجَسُّدِيَّةً
 وَفِي الثَّرَاثِ الْمَنْجَمُ الْمُفْقِدِ
 قَسِيمُهُ جَسِيمُهُ التَّقْيَا
 فِي شِعْرِهِ فَشِعْرُهُ مُفْرِقِ
 الْفَاطِظَةُ كَالدَّرِّ قَدْ تُضَيِّتُ
 يَحْرُكُهَا خِيَالُهُ الْمُشْتَرِقِ
 الْفَكْرُ وَالصُّورَةُ فِيهَا وَعَا
 لَمْ الرُّؤْيُ الْمَسْحُورُ وَالْمَنْطِقِ
 وَقَبِيلَ إِنَّهُ الْوَحْشُ فِي
 خِيَالِهِ الشُّرُودُ لَا يَزْلُقُ
 لَكِنَّهُ فِي صَنِيعِهِ لَسَرِي
 يِ الْلَفْظِ مِثْلُ الْبَيْتِ لَا يَعْرِقُ
 إِنَّ زَانَتِ الْأَيَّامِ مِثْلَ رَقْعِهِ
 شَيْبًا فَقَدْ زَيَّنَّهَا الْمَفْرِقِ
 بَيْتُ سَهْرَانٍ يَصِيدُ النُّجُو
 مَ وَالْخِيَالُ حَوْلَهُ يَعْبَقُ

وفكره يلهو ولو كان بقاء
 كآثار المعاني، ولها يخلق
 وروحاً جياشةً والهي
 مشتملٌ وقابلٌ يخفق
 في الشعور كأن ملكةً واسعة
 لكن حواء رقصته الضيق
 لكثرة في ساحة الخلد بالـ
 خلود أحمرى في الودى، أخلق
 هنا ينم الشاعرة الفسدة في
 حلم من الجلال لا يلزق
 ضريحه صدر الزمان ونج
 راه على العصور لا تخلق



موعد مع النصر^(٥)

خَشَعَتْ لَهُ الْآيَامُ تَعْنُو سُجُودًا
وَمَضَتْ مَوَاقِبُهُ تَسَامِي الْفُرُودَا
وَمَشَى الزَّمَانُ بِمَجْدِهِ وَجَلَالِهِ
وَيَكُلُّ مَفْخَرَةً لَطَهُ مُنْشِدَا

الدُّهُرُ يَشْهَدُ عَصَرَ أَحْمَدَ بِاسْمِهِمَا
يَا وَحْدَةً بِالْجِدْبَاتِ مُفْرُودَا
عَلَّمَ تَفَرُّدَ الْفَخَّارِ وَبِالْعُلَا
حَيَّ الرَّسُولَ الْهَاشِمِيَّ الْمُفْرُودَا

فِي يَوْمِ هَجَرَتِهِ أَحْيَى أَحْمَدَا
أَنْشُوبَةً تُفَرُّ الزَّمَانُ بِهَا شَدَا
وَأَسِيرٌ أَهْتَفَ بِأَسْمِهِ وَيُوَحِّدُهُ
وَمَشَى عَلَى الدُّنْيَا الرَّسُولُ مُحَمَّدَا

أَمَلٌ عَلَى الْآيَامِ يَسْمُو سُؤْدَا
قَدْ عَاشَ فِي خَلَدِ الْعَصُورِ مُخْلَدَا
هَابَتْ عِظَمَةُ الشُّعُوبِ جَمِيعُهَا
مَا أَعْظَمَ لِلْهَادِي الْبَشِيرِ مُحَمَّدَا

(٥) ديوان أحلام الذكرى، ص ٥٢.

اسمٌ يخفُّ على السَّماعِ لفظُهُ
وعلى الشُّفاهِ كانه قطرُ الندى
باتت تغنيهِ الشعوبُ صباَحَها
ومساحها، حيًّا له وتولدا

هذا الذي أُملى على التاريخ ما
أُملى وعاش على النضال مؤجدا
يا مجدَ موليدِهِ وهجرته التي
لعظائم الأعمالِ كانت مَولِدا

كُرمَتْ أرومته وطاب نِجارُهُ
وسما على هام الكواكب مَحْتِدا
ومضى ينادي في الروى: هذا هو
الدينُ الحنيفُ، وهذه سننُ الهدى

وروى وقائقة الزمان، وأصبحت
قِصصُ البطولة والنضال لها صدَى
في يوم هجرته طريداً شاردًا
عن قومه، ووراء شبحُ الردى

لم يتخذ إلا رفيقاً مؤمنا
بطلاً تمنى أن يكون له فيسدى
نجباءً من أوحى إليه كتابُهُ
ولنحو يثرب موكبُ الهادي غدا

حسنتى إذا بلغ المدينة هللت
لقسوديميه، وكلفت بدربدا
أوتة، واحتضنته وانضمت إلى
اصحابه، فغدا عزيزاً سيّدا

المؤمنون تجسّعوا وكافلوا
ويئى الرسول لهم بيثرب مسجدا
ساد التعاطف والتلف بينهم
ونبيهم كان النبي المقتدى

رفع اللواء محمد فوق الذرا
واقام صرخاً للسلام مُمرّدا
قد أوقد المصباح يهدي عالمًا
ضلت مواكبهُ إلى سُبُل الهدى

ومن استعان الله في أمر سعى
فيه ابتغاء رضا مد له يدا
ومن ابتغى خيراً ووجه نحوه
عزماته وجد السبيل مهّدا

لقد اصطفى الله الرسول وخصه
بكتابه، وبه الرسول تغرّدا
سُور كمثل الشمس ترسل ضوئها
أبدًا، وتنثر نورها المتوقّدا

تلك الرسالة ما تزال شريعة
تُتلى، وسوف تظل تُتلى أبدا
ولها بوجدان الشعوب أواصر
خلنا غراها نبضها المتجددا

حيّ الجلال وحيّ هجرة أحمد
وعلى العصور الدهر غنى أحمد
عزّت به الدنيا هدى وحضارة
أخت بيوت العلم فيها للمسجد

بمحمد نبني الصروح سوامقنا
ونقيم للحق البناء مشيئدا
أمنت بالله العظيم ووحيه
أمنت أن الله كان مؤيدا
هولي الإمام الشافع الأسمى الذي
بركابه بلغت ركابي الموردا

نشيد العصور^(٥)

ليــــتني انتَ والننى صبنوانُ
انت للمجد والهدى مهرجانُ
ونشيدُ القرون ملحمَةُ الاجد
جبال غنى انتصارها الإنسانُ
(مكة) الخير والسنا والاماني
شهدت فجراً عز فيه الزمان
وبه غنت (مكة) النور، واليسين
دُ شواقبها البشر، والرجبان
ومشت في الدنيا الرواة به في
فمها طاب المسحر والالخان
بنراً بيجر في الشُعاب هناك امث
تخبط الدهر، صاح فيه الاذان
ويركن في البيت (امنة) مَدُ
هولة، حولها الرقى والعيان
وعلى ثغرها ابتسامات اما
لرِضام وقلبيها نشوان
ورثت نحو المهد يسبح في نه
حر من النور امتسز منه المكان

(٥) ديوان لحلام النكري ص ٦٠.

ثم ملئت إليه راحتها ثم
تبار عطرًا، وطفأها ومثنان
طبعت قبلة على خدوئها
تأجها الشوق والهوى الظمان
وأتى جده يباركك للام
م وتمشي من حول عذنان
وانحنى نحو المهد، في فمه حن
و تسابيح، تؤبها الشكران
ومشي بالمهد العظيم إلى الكف
جبة فاهتز الجرجر والأركان
اشرق الفجر والظلام تولى
وانتهى الماضي كله، والهوان
وأتى النصر فجرة لآخ، والنو
ر بدأ في الظلام، والرؤيان
أحمد الحق والهدى والموازنة
من أتى فاستوى به الميزان
وأتى الوحي بالحياة وبالبع
ح، وحسبي وحسبك القرآن



صور من كتابات الخفاجي ونقله

العقاد والعبقرية^(*)

يرقد في محراب الجلال، وحى الخلود، وكهف الأبية، المفكر الذي طالما روع الطفاة، ونضّر وجه الحياة، ومثل أروع مواقف الرواد والدعاة، والذي عاش صورة مشرقة لشموخ الفكر العربي بكل جلاله وجماله.

كان الكاتب الإسلامي الكبير عباس محمود العقاد شيخ المفكرين والأدباء في القرن العشرين، وكانت عبقريته ملء السمع والبصر، وكان يؤمن دائماً بالعبقرية، ويشك في الذين ينتقصون من مواقف الأبطال، أو يسفهون أراهم، أو يحيطون بواعثهم بالريب، أو يردونها إلى التماس المنفعة الشخصية وطلب المجد الذاتي.

كتب عبقرياته الإسلامية عن أعظم عباقرة الإسلام وأبطاله، واتخذ مواقف العبقرية والتحدى طول حياته منهجاً له، ومثل العبقرية كاملة بشموخه وصموده في أزمان الحياة ومشكلاتها، وفكره الرفيع وأدبه الخالد البليغ، كانت كل سيرة حياته وفكره وأدبه مثلاً عالياً لعبقري من عباقرة الإنسانية الخالدين.

أدب العقاد، شعره، فكره، فلسفته، كلها نابغة من هذا التيار من وجدان عبقري صارت حياته في كل خيوطها والوانها ومواقفها نسيجاً عبقرياً متلاحم الأجزاء، عضوي الصور والخلال.

دعوة العقاد للتجديد منذ أوائل القرن العشرين، في نطاق مدرسة الديوان، مع زميليه: عبدالرحمن شكري وعبدالقادر المازني، ووقوفه موقف التحدي الكبير لرواد الحركة الأدبية والشعرية المجددين من المحافظين، من أمثال: شوقي، وحافظ، والمنفلوطي، وكتاباته عنهم لأعنف الفصول النقدية التي حفظها لنا تاريخنا الأدبي وثائق ذات قيمة كبيرة في حياة مدارسنا النقدية والشعرية.

(*) الخفاجي في كتابات للماسرين، كتابات لا تنسى، رابطة الأدب الحديث ص ٤

ثم دعوته للوحدة العضوية، وللتجربة الشعرية، في القصيدة، وإيمانه بأن الشعر يجب أن يكون تعبيراً عن ذات الشاعر ووجدانه وأحاسيس روحه الباطنية العميقة، وصادراً عن نفس الشاعر وطبعه ومشاعره، حتى ليصبح أساس الحكم بعظمة شاعر هو ظهور شخصيته في شعره، وصنقه في الإحساس والتعبير.

مواقف العقاد السياسية منذ أن ناضل في صفوف الشعب، مع أبطال ثورة عام ١٩١٩م إلى ما قبل وفاته، وتبريزه في الجدل السياسي، وفي النقد الصحفي. كل ذلك من صور عبقرية الرجل وعظمته.

واقد كان في العقاد حدس الشاعر ورهافة حسه، وبقة ملاحظة العالم وقدرته على التحليل والتعبير، وعمق الفيلسوف ونفاذ نظراته وسعة إحاطته.. اعترز بلغته ودينه ووطنه وعرويته اعتراز المؤمن العميق الإيمان بكل ما ينهب إليه.

ومع ذلك فقد كان واسع الأفق رفيع الخلق، إنساني النزعة، يكتب عن الصديق أبي بكر وعن عمر بن الخطاب، ثم يكتب عن إقبال وجناح وغاندي وبرنارد شو، ويحلل عبقرية محمد وعبقرية المسيح، ويكتب عن الله وعن آدم، وعن إبليس قائد الضلال والضالين.

الحياة عنده نموذج واحد، نموذج رفيع، لا ينحدر إلى شيء من سفاسفها وينسها. وأهم البواعث في أدبه هو الحب وصدق العاطفة وحرارة التجربة وجمال الطبيعة.

وأدبه وشعره هدفهما تحبيب الناس في القيم المعنوية، والاعتزاز بالنفس، وتخليد مظاهر البطولة، وإبراز ما خفي من خواطره وتأملاته، من أجل تحرير الشعر والأدب من ريقة العبودية ومن النفاق.

تحدث العقاد في شعره عن الإنسان وعن سر وجوده، وعن عجزه عن معرفة أسرار الكون الغامض، وعن حاجته إلى الإيمان، كما عبر عن أعماق وجدانه ومشاعره وخواله وتأملاته، وارتساماته، وظلمته الروحي وحيرته النفسية العميقة:

ظمآن ظمآن لا صوبُ الغمام ولا
 عذبُ المُدامِ ولا الأنداءُ ترويني
 حيرانُ حيرانُ لا نجمُ السماء ولا
 معالمُ الأرض في الغمَاء تهديني
 يقظانُ يقظانُ لا طيبُ الرقاد يُدا
 نيني ولا سَمَرُ السُّمارِ يلهيني
 شِعري بموعي وما بالشعر من عَوْضٍ
 عن النموع نفاها جَفَنُ محزون
 يا سوء ما أبقت الدنيا لمغتبطٍ
 على المدامع أجفانُ المساكين
 اسوانُ اسوانُ لا صفو الحياة ولا
 عجائبُ القدرِ المكنون تُعْزيني
 اصاحبُ الدهرِ لا قلبٌ فيسمعني
 على الزمان ولا خلٌّ فيأسوني
 يدكُ فامحُ ضئي يا دهرُ في كيدي
 فلست تمحوهُ إلا حين تمحُوني

ويهاجم العقاد طول حياته السطحية والابتذال والعامية والسوقية، ورأى الشعر فناً
 يجب أن ترتفع الاتواق إلى مستواه، لا أن ينزل هو إلى مستوى الناس.

وكتب العقاد في (المساء الأسبوعي) يقول: إنه يكتب للخاصة ولا يسوؤه أن يقرأه
 العامة، وقال: إن الأدباء وشبابهم يعيشون في عصر العقاد، نعم العقاد العظيم، لا في
 عصر أحد غيره، فلي اعتزاز بالنفس وبالذات أعلى وأسمى من هذا الاعتزاز.

لقد كان العقاد في كل مواقفه العبقري الصابر عن فكر مفكر عبقري، اتخذ العبقرية
 موقفاً محدداً له، طيلة حياته، شاباً ورجلاً وكهلاً مجرياً، يبرز تحت أعباء السنين والأيام.

حياته لون من ألوان الجهاد، لم يرد أن يحمل غيره فيها أعباء الكفاح معه في سبيلها.

عاش حياته مع محمد عبده وسعد زغلول، وأخذ عن الأول كل فلسفته الإسلامية والإيمان الروحي العميق، من حيث أمدته الثاني بكل فلسفته السياسية، وبروح العظمة الذاتية وحب البطولة والأبطال، وأيقظ في نفسه روح الفداء، والتضحية من أجل الوطن وحرية وعزته.

ولما لم يجد مثل محمد عبده وسعد زغلول عاش مع أبطال عبقرياته مؤمناً متزهداً متصوفاً أعمق للتصوف في الحياة، مع كل ما كانت تزخر به نفسه من قوى معنوية لا تنفذ ويعد..

فهذا هو العقاد: بطل من أبطال النضال، وفيلسوف من فلاسفة الفكر، وعبقري عملاق صعد في مدارج العبقرية حتى قمته.. وأدى رسالته كاملة في حياته، حتى إذا انتهى من أدائها، صعدت روحه إلى ربه راضية مرضية.



إقبال شاعر الإسلام^(٥)

(١)

يعيش شاعر الإسلام «محمد إقبال» (١٨٧٧ - ١٩٣٨م) في وجدان العالم الإسلامي وضميره ومشاعره أبداً.

وهو عند المفكرين المصريين حاضر دائماً لا يغيب عن فكرهم وروحهم طرفة عين.

وحين ألفت جمعية أصدقاء الشاعر «محمد إقبال» في القاهرة منذ أكثر من عشر سنوات، كنت أحد أعضائها، وكان من أعضائها معنا المرحوم الدكتور «أبو الوفا التفتازاني» (ت ١٩٩٤/٦/٢٩م) رحمه الله تعالى. كما كان من أعضائها الدكتور «حسين مجيب المصري»، والدكتور «نصر الله مبشر الطرازي»، وغيرهم.

ولقد شاركت السفارة الباكستانية في القاهرة، رابطة الأدب الحديث، في حفل كبير لذكرى إقبال عام ١٩٨٨م، وقد أقمنا هذا الحفل بدار نقابة الصحفيين في القاهرة، وأقيمت فيه كلمة الافتتاح، كما قدمت الأساتذة المتحدثين، وتحدث فيه سفير باكستان في القاهرة وعدد من كبار المفكرين والأدباء والشعراء.

وفي ١٩٩٩/٤/١٨م أقمنا في دار رابطة الأدب الحديث حفلاً كبيراً لذكرى «إقبال»، تحدث فيه عدد من الأساتذة في مقدمتهم الأستاذ الدكتور «محمد السعدي فريهود» رئيس جامعة الأزهر الأسبق.

وأنكر هنا أن الشاعر «محمد إقبال» رحمه الله تعالى رحمة سابقة - كان دائم التطلع إلى مصر وأزهرها وعلمائها وأبنائها، بعين التقدير.

(٥) كتابات لاتسمى، ص ٩.

وأقد استمعت إلى إقبال عام ١٩٣١م وهو يحاضر جمهوراً كبيراً من العلماء والمفكرين والشباب في دار جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في الأول من ديسمبر عام ١٩٣١م، وكنت آنذاك طالباً في الثانوي في معهد الزقازيق الديني الأزهرى وعضواً في جمعية الشبان المسلمين في الزقازيق، وقد حضرت إلى القاهرة خصيصاً لسماع «إقبال» وهو يحاضر في الجمعية، ومع أن حديثه كان بالإنجليزية إلا أن الحديث ترجم لنا بالعربية وهز قلوبنا وأرواحنا هزاً عنيفاً.

قدمه الدكتور «عبد الوهاب عزام» إلى الحاضرين تقديماً رائعاً، وأفاض «محمد إقبال» بشخصيته الحاضرة دائماً في وصف أحوال المسلمين في العالم الإسلامي، وفي تطور الفكر الإسلامي المعاصر، معرباً عن جوهر فكره الإسلامي... ثم تحدث الدكتور «عبد الحميد سعيد» رئيس الجمعية.

وزار إقبال شيخ الأزهر الشيخ «محمد الأحمدى الطواهرى» في مكتبه بشارع نوبار، وتحدث إليه عن مسؤولية الأزهر عن الدعوة إلى الإسلام وعن الدفاع عنه.

وزار «إقبال» كذلك الأمير «عمر طوسون» والزعيم «مصطفى النحاس» وأمير الشعراء «أحمد شوقي» وعدداً من كبار المفكرين.

وكان «إقبال» آنذاك في زيارة قصيرة جداً لمصر استمرت خمسة أيام، وهو في طريقه إلى فلسطين لحضور المؤتمر الإسلامي العالمى العام في القدس الشريف... وقد وصل إليها في صباح يوم الأحد السادس من ديسمبر عام ١٩٣١م.

ولم يكن «إقبال» ينسى مصر ولا أزهرها أبداً، ويرى أن الأزهر هو منارة العالم الإسلامي قاطبة، وحين كان الشيخ «إبراهيم الجبالى» شيخ كلية أصول الدين في الأزهر، يرأس عام ١٩٣٧م وفدًا من علماء الأزهر لدراسة أحوال المسلمين في الهند، قبل قيام باكستان عام ١٩٤٧م، أقام «إقبال» حفلًا كبيراً للوفد في لاهور عاصمة الثقافة الإسلامية في الهند آنذاك، ورحب في هذا الحفل بوفد الأزهر ترحيباً كبيراً، وتحدث في الحفل عن

ضرورة قيام نهضة إسلامية عامة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وكان «إقبال» يكرر دائماً بأن الأزهر، وأن مصر هما كعبة الثقافة الإسلامية ومصدر علوم الإسلام.

(٣)

كان «إقبال» من دعاة الوحدة الإسلامية، وكان ينادي دائماً بأن على المسلمين أن يعملوا بدينهم ويكتباب الله وسنة رسوله، وأن يعوا وعياً تاماً دور الحضارة الإسلامية في قيادة العالم، وأن يعرفوا أن حضارة الغرب المادية على وشك الانهيار والإفلاس.

وقد زار «إقبال» الأندلس وصى في مسجد قرطبة العظيم ورفع فيه صوته بالأذان، والأندلس كما نعرف هي الدولة العربية الإسلامية في أوربا التي عاش الإسلام فيها ثمانية قرون (٧١١ - ١٤٩٢م).. كما زار صقلية مهد الحضارة الإسلامية في فترة من أهم فترات تاريخها (٨٢٥ - ١٠٩١م). ووقف أمام مشاهد الإسلام بقلب ملؤه الخشوع والإجلال والإيمان العظيم.



ماذا تقول الشاعرة(*)

(١)

نازك، الشاعرة العربية، التي طبقت شهرتها العالم، بطلاة الشعر الجديد، الشعر الحر، أو شعر التفعيلة، التي وضعت أسسه وعروضه، ولم تنس القصيدة العمودية، التي كتبتها ببلاغة وروح متميزة، كما كتبت في النقد الأدبي، وفي التراجم الأدبية، وفي القصة.

في عام ١٩٤٧م صدر ديوانها الأول «عاشقة الليل» الذي قدمها لمحبي الشعر ومتنوقيه شاعرة رائدة، وعرف بها الشعب العربي في وطنها العراق، كما عرف بها الأمة العربية، وقد اختارت الشاعرة له هذا الاسم لأن الليل كان يرمز عندها إلى الشعر والخيال والأحلام المبهجة، وجمال النجوم، وروعة القمر، والتمازج بجملة تحت الأضواء. وكانت تحب الليل وتعزف فيه على عودها في حديقة منزلها الخلفية بين الشجر الكثيف، تغني ساعات كل مساء، وكان الغناء سماعتها الكبيرة منذ الطفولة، ويمثل هذا الديوان المرحلة الأولى التي عاشتها الشاعرة، في قمة نشوتها ورومانسيتها وتأقدها بالشعر الحديث، وبأبوابه على وجه الخصوص، وبشعرائها الذين ملأوا الساحة الأدبية شعراً وشعوراً. محمود حسن إسماعيل، وعلي محمود طه، وناجي، وصالح جودت، ومعهم من شعراء العربية بدوي الجبل، وعمر أبو ريشة، ويشارة الخوري، وأمجد الطرابلسي، وسواهم.

وفي هذه المرحلة كان تأقدها شديداً بواليتها للشاعرة «أم نزار الملائكة» (ت ١٩٥٣م) التي كانت تعجب خصوصاً بشعر ناجي وصالح جودت، كما كان الزهاوي شاعرها المفضل. وتأثرت الابنة الشاعرة في هذه المرحلة بشعر محمود حسن إسماعيل وعلي محمود طه الذي كتبت عنه كتاباً صدر في القاهرة عام ١٩٦٥م ضم محاضراتها التي ألقاها عنه

(*) كتابات لا تنسى، ص ١٢.

في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، وكان تكثرها بشعره وشاعريته كبيراً خلال هذه المرحلة من مراحل حياتها الشعرية، وهي مرحلة الصبا والشباب، وكان عنوان هذه الدراسة في طبعتها الأولى هذه «شعر علي محمود طه»، ويعد سنين طويلة صدرت لهذا الكتاب طبعة ثانية في بيروت بعنوان «الصومعة والشرفة الحمراء».

ولا ننسى أن عام ١٩٤٧م كان عامًا حافلًا في حياة نازك الشعرية، ففيه اهتمت الشاعرة إلى موسيقى الشعر الحر، ووضعت أسسه العروضية، وكتبت قصيدتها «الكوليرا»، وهي أول قصيدة منه.

وفي عام ١٩٤٩م صدر ديوانها الثاني «شظايا ورماد» وفيه تأكيد رباتها للشعر الحر، أو شعر التفعيلة، وقد قدمت له بمقدمة صافية حددت فيها الأوزان الأساسية الصافية لقصيدة الشعر الجديد، ودعت للنظم منه.

وتمر أعوام، ويجيء عام ١٩٥٧م، وفيه صدر للشاعرة ديوانها الثالث «قرارة الموجة» وقد اهتمت إلى والديها التي لقيت ريبها منذ أربع سنوات، وتقول في الإهداء بلغة غاية في الإيجاز، إلى والديها أول شاعرة خصبة تتلمذت عليها.

ويمرُّ أحد عشر عامًا ويصدر للشاعرة الديوان الرابع «شجرة القمر» عام ١٩٦٨م، ويمثل هذا الديوان مرحلة جديدة لشعرها الذي تطور تطورًا واضحًا عما كان عليه في المرحلة السابقة، مرحلة «قرارة الموجة» الفكرية التي غلب عليها فيها التأثير الشديد بالفلسفة والفكر العقلي، مما ظهر أثره في شعرها وبثرتها على السواء.

وفي عام ١٩٧٠م صدر الديوان الخامس «مأساة الحياة وأغنية للإنسان»، وهو مطولة شعرية واحدة، وينتمي هذا الديوان إلى المرحلة الشعرية الأولى من حياة الشاعرة.

وفي عام ١٩٧٣م صدر ديوانها السادس «للصلاة والثورة»، وهذه النواوين الستة صدرت في المجموعة الشعرية الكاملة لنازك، التي طبعتها دار العودة للبيروتية في جزئين كبيرين.

وكان عام ١٩٧٤م عامًا حافلًا بقصائدها الشعرية، التي جمعتها في ديوان اختارت له عنوان... «يغير ألوانه البحر» طبع في بغداد ثم طبع أخيرًا في القاهرة عام ١٩٩٩م، وهو الديوان الذي نتحدث عنه في هذه الكلمة، والذي يضم إحدى عشرة قصيدة طويلة.

«يغير ألوانه البحر» يمثل شخصية الشاعرة تمثيلًا واضحًا، حيث تتجمع فيه روح الثورة وروح العروبة والإنسانية الكبيرة ممثلة في شعرها الإسلامي والصوفي والإنساني الرفيع، وذلك في عناق طويل للحياة والإنسان.

ونازك - كما علمنا ونعلم - من أعلام الشعر العربي الحديث، والرائدة الكبيرة للقصيدة الجديدة، قصيدة شعر التفعيلة، التي كانت أولى قصائدها منه قصيدتها «الكواير» وقد نظمتها عام ١٩٤٧م حول مناساة وباء الكواير الذي تفشى في مصر في هذا العام، وتقص الشاعرة علينا قصة كتابتها لهذه القصيدة في صدر مقدمتها لديوانها «يغير ألوانه البحر»^(١).

ونحن لا ننسى أن نذكر أن الشاعرة من مواليد ٢٢ أغسطس ١٩٢٣م في بغداد من أسرة الملائكة الشاعرة.

وقد حصلت على درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية من دار المعلمين العليا ببغداد عام ١٩٤٤م بمرتبة الشرف الأولى - برتبة الامتياز. وذاعت شاعريتها وشعرها في أفق بغداد في هذه الفترة، وكانت قد بدأت تكتب الشعر منذ كانت في العاشرة من عمرها.

عملت مدرسة في كلية التربية بجامعة بغداد فترة قصيرة، ثم في جامعة البصرة لمدة أربعة أعوام، ثم في جامعة الكويت لمدة اثنتي عشرة سنة.

وهي تجيد الإنجليزية والفرنسية واللاتينية، وهي لغات قرأت أدبها، كما قرأت من الشعر العربي للكثير والكثير من دواوين شعرائه المعاصرين، وبخاصة شعراء مدرسة أبولو، والمهجر.

(١) البيان - ص ٥ - ١٢.

سافرت إلى أمريكا لمدة عام على حساب مؤسسة روكفلر الأمريكية لدراسة النقد الأدبي في جامعة برنستون في نيوجيرسي، وكانت هي الفتاة الوحيدة فيها، لأن هذه الجامعة لم تكن تقبل إلا للطلاب الذكور فقط دون الإناث.

وعادت إلى بغداد، ثم صحبت أمها عام ١٩٥٣ م في رحلة علاج إلى لندن، حيث توفيت الأم هناك، فعادت إلى بغداد.

وفي عام ١٩٥٤ م سافرت إلى أمريكا في بعثة دراسية لدراسة الأدب للمقارن في جامعة مارس وستنسن، وعادت من هذه البعثة بعد عامين حصلت في نهايتهما على درجة للمجستير. وواصلت حياتها الأدبية والشعرية والجامعية بحماس وعمل متواصل.

صدر لها في النقد كتاب «قضايا الشعر المعاصر» عام ١٩٦٢ م، ثم كتابها «شعر علي محمود طه» عام ١٩٦٥ م.

وما تزال الشاعرة نازك حاضرة في حياتنا الشعرية والأدبية سواء في بغداد أم في القاهرة التي تقيم فيها اليوم في رحلة علاج.

وقد كرمتها الهيئات الأدبية في القاهرة سواء في رابطة الأدب الحديث، أم في دار الأوبرا المصرية بالاشتراك مع السفير العراقي الشاوي ممثل العراق لدى الجامعة العربية، وذلك في مهرجان كبير بمناسبة مرور خمسين عامًا على ميلاد قصيدة الشعر الحر.

ولازلنا نذكر قصيدتها الرائعة في تحية ثورة تموز ١٩٥٨ م، وهي التي تقول فيها في بساطة وحيوية:

فرح الایتام بضمة ابوية
فرحة عطشان ذاق الماء
فرحة تموز بشمس نسائم ثلجية
فرح الظلمات بنبع ضياء
فرحتنا بالجمهورية^(١)

(١) راجع القصيدة في المجموعة الشعرية الكاملة للشاعرة ٢٤٥/١ - دار المعرفة.

ديوان الشاعرة «يغير ألوانه البحر» يضم شعرها الذي نظمته عام ١٩٧٤م، ويتضمن قصائد ذاتية وقصائد دينية وأخرى إنسانية، وقصائد ثورية عربية، تصور إيمان الشاعرة بالحرية.

وهي كلها تمثل مرحلة كبيرة من مراحل حياة الشاعرة الشعرية، مرحلة تتسم بطباع الشخصية الحرة، المتطلعة إلى أفاق عالية، والمتعلقة في فكرها الذاتي والإنساني والثوري وشعر الحرية.

والديوان، أو قل قصائد الديوان، تنطلق من تجارب عميقة في وجدان الشاعرة، وتتحدث عن أرفع القيم في حياة المجتمع وفي حياة الإنسان المعاصر.

عنوان هذا الديوان مأخوذ من عنوان قصيدتها الأولى فيه، وهي «ويبقى لنا البحر»^(١).

وقصائد الثورة والحرية والعروبة في الديوان تتمثل في قصائدها عن مصر، وعن فلسطين، قصيدتين عن مصر، وثلاث قصائد عن فلسطين، عن مصر نقرأ لها القصيدة الثانية في الديوان «الماء والبارود»^(٢) وهي من نكريات حرب رمضان، السادس من أكتوبر ١٩٧٣م، وهي من الشعر الحماسي، تقول الشاعرة:

الله اكبرُ

هتافُ الأذانِ في سيناءِ تُبحرُ

من موجها تسيّلُ في الصحراءِ أنهرُ

وفي هذه القصيدة تشير إلى معجزة من معجزات الله، حيث كان جنود مصر المحاربون والصائمون لا يجدون في صحراء سيناء للماء، ليرووا به عطشهم، وتجيء طائرة إسرائيلية تلقى قنابلها بالقرب منهم فتتفجر الأرض عن ماء بارد كالكوثر يروي به الظامئون عطشهم، وتمثل هذه المعجزة بمعجزة نبع الماء لأم اسماعيل في مكة بلد الله الحرام، حيث صارت بئر زمزم المباركة نبعًا دائمًا يرتوي منه حجاج بيت الله.. وهكذا

(١) الديوان طبعة القاهرة - ص ٢١ - ٤٤.

(٢) نفس المصدر، ص ٤٥ - ٧١.

تسترسل الشاعرة في تصوير مشاعر الحارين، وفي نبع الماء من الصحراء، وفي إقبال الجنود على الماء يروون منه ظملم، إلى أن تقول:

جنود مصر الصائمين

أمر قسداً أن لكم أن تغطروا

في تصوير رائع لكفاح أبطال مصر في حرب رمضان، أكتوبر ١٩٧٣م، حرب تحرير تراب مصر من الاحتلال الاسرائيلي البغيض.

ولندع هذه القصيدة الرائعة إلى القصيدة العاشرة في الديوان «السفر في المرايا الدامية»^(١).

حيث تتحدث الشاعرة في هذه القصيدة عن تحرير مدينة القنيطرة في أعقاب معركة السادس من أكتوبر ١٩٧٣م، وتطهيرها من ولاء الاحتلال الصهيوني البغيض في ٢٦ حزيران من عام ١٩٧٤م، وتقول الشاعرة في مطلع هذه القصيدة:

قال القمر

حبيبتي قد رجعت من السفر

حبيبتي القنيطرة

صفحة مرآة دم مكسرة

قال القمر

حبيبتي بعد سنين غربة قد رجعت من السفر

القصيدة تبلغ غاية الجمال والروعة، إنها صورة لفزحة الجندي المصري والشعب المصري والعربي برجوع القنيطرة إلى وطنها الأم، الوطن الناضل من أجل الحرية والتحرير.

وعن فلسطين نقرأ في الديوان ثلاث قصائد (أولاً: قصيدة «مرايا الشمس»^(٢))، وهي القصيدة الخامسة كتبها الشاعرة حين أهداها قرينها الأستاذ الدكتور عبدالهادي محبوبة

(١) الديوان - ص ١٨٥ - ١٩٥.

(٢) نفس المصدر، ص ١١٧ - ١٢٦.

خريطة لفلسطين أثارت شجونها، فأخذت في قصيدتها هذه تطوف بمدن فلسطين وقراها الجميلة، وتلفتت إلى حاضرها الدامي وهي تنن تحت سياط الفاصب المحتل:

حتى أرى اسم الله محفوراً على شجراتها

مستويحاً في قلب تعريشاتها

حتى أرى اسم الله أنداءً وخضرةً

في كل بياراتها

وردي

وبمعي

والسكاكين الحداد

ونكر ربي

وما أجمل ما تقول في هذه القصيدة، بلسان الضحايا:

وعرفت سرَّ البعد، سرَّ اللثام

إنني قد نسييتُ

أن أنقشَ اسمَ الله فوق صخورها

وحزمتُها من ضوءه، من بقله

عزراً لعطر ترابها وورودها، ونهورها

أفرغتها من سرِّ قوتها

رضيتُ لربوعها الفقرَ الحزين

كلا سارجع للخريطة

أنثر القرآن أجنحةً على كل المزارع

والقصيدة الثانية من قصائد الشاعرة عن فلسطين، هي قصيدة متممات في ساحة الإعدام^(١).

تصور الشاعرة في هذه القصيدة تنفيذ الإعدام في فدائي وفدائية فوق أرض فلسطين الحرة.

(١) الديوان - ص ١٧٧ - ١٨٥.

إنها روح تتألم، وضحايا احتلال مدجج بكل ألوان السلاح.

والقصيدة الثالثة «سنابل النار» هي القصيدة السابعة في الديوان^(١)؛ وتقول فيها فيما تقول:

أنا في حب فلسطين أعيشُ العمرَ عُمرينُ
واسبح في مدارينُ
وترقص لي عرائسُ ماء بحرينُ
نمٌ يجري
بلونِ الغضبِ النازفِ من جرح فلسطينُ

وفي مطلع القصيدة تقول الشاعرة:

«ذاتٌ مساء الثمرت النار، فاشتعل الحبُّ ثلاثَ دوائر، واصفرتُ معه النار،
ثم احمرتُ، ثم صارت بيضاء تحرقُ عيني من يُحسِّقُ فيها»..

وفي هذه القصيدة تقول الشاعرة:

على روحي تهبُّ عواصفُ رعناء
وفي قلبي ينامُ شتاءُ
وفوق غصونِ أهدابي السَّهاري تسقطُ الأمطارُ
ويلطمُ فكريتي الإعصارُ
وتطرقُ بابَ ذاكرتي عيونُ
أوجة
أخبارُ

من الماضي، وتصرعني همومُ تلجيةِ الأستار
تقلِّبُني جبالُ خواطرٍ وبحار
تدبُّ النارُ مشعلةً تلوحُ لمي

(١) الديوان - ص ١٤٦ - ١٦٣.

والقصيدة برمزيتها ويأثر الاغتراب فيها وبأسلوبها المحفور من الأعماق، صورة من صور القصيدة الجديدة عند شاعرتنا المبدعة.

أما القصائد الصوفية والإنسانية عند شاعرتنا فتبرز لنا في صور مختلفة.

صورة قصيدة المناجاة الصوفية الرقيقة لذات الله من شاعرة متبثلة متهلة، قصيدة ميلاد نهر البنفسج^(١)، وهي القصيدة السانسة في الديوان، وتقول الشاعرة فيها فيما تقول:

مليكي فانت القصيدُ
وانت جمالُ القصيدة
ومن ضوء وجهك يطلُع فجرُ القوافي العنيدة
كلُّ لؤلؤ في الظلام فريدة

مناجاة وما أروعها من مناجاة، وابتهاال وما أعمقه من ابتهاال... إنها أمام الله تحاول أن تكتب قصيدة في ذات الله، في الحب الروحي من وجدان صادق، وتحاول ما تحاول حتى تخرج القصيدة وتفرح بميلادها.

وتبرز في الضوء أغلى هدية
وأحلى، أرق، أحب صبيبي

والصورة الثانية صورة قصيدة للديح النبوي بأسلوب جديد، ونهج جديد، لفكر جديد، حيث نرى ذلك كله في قصيدة «زنايق صوفية للرسول» وهي القصيدة الثالثة في الديوان^(٢)، وتقول الشاعرة فيها فيما تقول:

من أيد للضوء جاء أحمد
من غابة العطر والعصافير هل أحمد
عبرَ عطور القرآن عبرَ التراتيل والصوم
شع أحمد
من عمق أعماق تكرياتي
من سنواتي المختبئات
في شجر السرو

(١) الديوان - ص ١٣١ - ١٤٠.

(٢) المصدر نفسه: ص ٧٣ - ٩٤.

من عطور الخشخاش واللوز
وجه احمد

ثم تقول:

جناحة يجرف الخوف والحنن من حياتي
يزيح استاري المسئلة
يفتح في عمري كل بوابة مغلقة
يمنحني للوجود شعرا، اذ ان فجر غيبوبة ركعة سنبل
احمد زنبقة الله تقطر فوق صلاتي
تنقط عطرا منويا في تنهداتي

وتقول فيها كذلك:

يا سُبْحَاتِي
يا صوم اغنيتي
إني انا حُرْقَةُ المتصوّف في غسق الليل
احمد، احمد

القصيدية تعبر عن وجدان مؤمن نقي القلب والروح والفكر، صافي النفس، طاهر العقل، عميق الشعور والإحساس بعظمة الرسالة والرسول.

والقصيدة الرابعة في الديوان^(١) بعنوان «كان القرائن الصغيرة قصيدة ذات طابع ديني رفيع، وهي صائفة من قلب خاشع نقي السريرة، يرى في القرآن كل حياة وكل سعادة وكل محبة وعظمة وأمن وسلام، إنها رحلة بحث عن قرآن، مصحف صغير، تهديه لحبيبها قبل سفره، وبين دكاكين المدينة وشوارعها تجول الشاعرة باحثة عن مكان للمصاحف الصغيرة.

في ضباب الحلم طوّقت مع المساكين في سوق عتيق
غارق في عطر ماء الورد
وامتدّ طريقي

كنت تشوى في ازرقاق الحلم

(١) الديوان - ص ٩٥ - ١٥٦.

امشي وأسائل
اين نكان القرائين الصغيرة؟
اشتري من عنده، في الحلم، قرأنا جميلاً حبيبي
يقتنيه لحن حب
قمرًا في ليلة ظلماء
عندما في الغد يرحل
عن مطار الأمس والذكرى حبيبي

وتسير الشاعرة في السوق تسأل كل عابر يسير بقريها: اين نكان القرائين (جمع قرآن) الصغيرة، وتستمر في السير والتطواف والسؤال، إلى أن تقول:

وانتهى السوق، وفي حلمي يثست
وعلى نكة أمالي الطعيفات جلست
وانتحيت
لم يعد في السوق من ركن قصي لم اقبله
وحبيبي سيغادر
دون قرآن هدية
وحبيبي سيسافر
خاوي الكف من القران
من عطر البيار
وانا ابقى شجيرة
وإلى أن نتلاقى يا حبيبي

هل ترى عذوبة أجمل من هذه العذوبة؟ أو جمالاً أبهى من هذا الجمال؟
إنها شاعرية نازك المبدعة المحلقة.

أما القصائد الذاتية الوجدانية الأخرى في الديوان:

- قصيدة.. ويبقى لنا البحر.

- قصيدة السماء على غاية الصبير.

- صور وتهويمات أمام أضواء المرور.. فهي قصائد فريدة.

القصيدة الأخيرة من هذه القصائد الثلاث، وهي القصيدة الحادية عشرة في الديوان^(١): تصور رحلة الحياة، رحلة السفر إلى أعماق أعماق المصير، وكان العمر كله هو موقف انتظار أمام أضواء بوابة المرور:

الضوء الأحمر

والضوء الأصفر

والضوء الأبيض

إنها صورة من صور اغتراب الشاعرة في عالم الطلسمات، وفي آخر القصيدة تقول الشاعرة:

ما بين الأحمر والأصفر والأخضر

تضحك يا قلبي، تبكي، تتنكر

وتسبر، تسبر.. إلى أين؟

وما أجمل ما تقول الشاعرة فيها:

المسعى والظلمة ممسوبة

والأرض المنشوبة

ومروج الفستق والعنب

ونهور الكوثر

خلف ضباب البحر بعيد

وغدي طرقات مسبوقة

وبماني خاوية تصفر فيها الريح

وفؤادي تصرعه أوتار تحفر فيه مفاتيح

يا دفني، يا مطري المسحور

يا تعريشات من بلور

يا وجه حبيبي، يا وجه حبيبي

(١) الديوان - ص ١٩٧ - ٢١٥.

وقصيدة «السماء على غابة الصبير» هي القصيدة الثامنة في الديوان^(١) ومطلعها:

الحب والعذاب القبل
تبسّما في ولاء عنبه وذابا خجلا
الحب قال لي: صباح الخير
فقلت للحب: صباحي أغنيات
ضفتا نهر
سماء طير
وقال لي العذاب محزوناً: مساء الخير
فقلت للعذاب: قلبي تُبْرأتُ رحلتُ
وأغنياتُ هطلتُ
وغابة يسكنها الطحلب والصيبر
والحبُّ والعذابُ قالا: خنينا نحن توأمان
جرحان ضائعان
أو وترا كمان
والحب والعذاب قالا لي:
وانت بحاري
ووجهك داري
فنضحه نبكي، وعيناك تعكس لون البحر
ويبقى لنا اللون والبحر والأبد المنتظر

القصيدة برمزياتها ويكل قنفاً وصور خيالاتها تعكس رؤية الشاعرة للحياة، والحب،
وللأمم وللأمل.

(١) للديوان - ص ١٦٥ - ١٧٥.

(٤)

هذا الديوان مرحلة جديدة كل الجدة من مراحل شاعرية الشاعرة، وحياتها مع الإلهام والخيال والفن.

إنه مسحة من الحب والعذاب، من الأمل والألم والسراب، إنه صيحة من صيحات الحرية، والبكاء على وطن اقتلده بنوه، ومن تمجيد للبطلية، وانتصار للإنسان؛ إنه مناجيات عذبة لذات الله، في حب إلهي صادق، وأحاديث عطرية عن القرآن وعن الرسول.

الديوان موجة هائبة في بحر لجي الموج، متلاطم التيار.

وماذا أقول عن لوحة كبيرة من الفن والبلاغة والشاعرية، تصور حياة شاعرة كبيرة تسنمت نروة الشعر والفكر والمجد والعبقرية.



ماذا تقول الشاعرة جلييلة رضا

في ديوانها الجديد «العودة إلى المعاصرة»

(١)

شعر الشاعرات المصريات يمثل الروح المصرية والطبيعة المصرية، لأنه نابع من تراث مصر، وحضارة مصر، ومن عظمة الفن والشعر في ضفاف هذا الوادي الكبير، في كل العصور والأجيال، والشعر هو صوت الماضي، وحذاء الحاضر، وأنشودة المستقبل. إنه الممثل لفكر جيلنا وأجيال سنتاتي من بعدنا، تهتف باسم مصر، ومجد مصر، وخلود شعبها المبدع الخلاق.

عائشة التيمورية، ملك حفني ناصف، جلييلة رضا، روحية القليوبي، شريفة فتحي، لورا الأسيوطي، ملك عبدالعزيز، نور نافع، نجاة شاور، وفاء وجدي، صفية أبو شادي، وغيرهن من شاعراتنا المصريات، يرتفعن بشعر المرأة العربية المعاصرة إلى أفق الفن، والموهبة والطلاقة.

وأوضح الشاعرات المصريات اليوم تأثيراً في حياتنا، وفي حياة الشعر المصري، شاعرة عرفت طريقها منذ ثلاث قرن أو يزيد، وقراها الناس بإنبهار ومتعة وإعجاب شديد، شاعرة غنت لجماهير الشعب قصائدها الوطنية والعاطفية، التي تمثل رقة الذوق المصري، وجمال الصياغة الشعرية الحاملة، وبلاغة الكلمة الشاعرة التي تعبر بها المرأة عن همومها وطموحها وأفكارها وبيئتها وأولادها.. في صياغة رمزية تكاد تقطر جمالاً، وخفة روح، وأصالة موهبة. شاعرة يمثل شعرها اللغة المصرية الراقية، الصافية التي تستمد من الحياة والطبيعة والكون والتراث طلائعها وبلاغتها وقوة تأثيرها.. لقد عرفنا جلييلة رضا في ديوانها: اللحن الباكي - اللحن الثائر - الأجنحة البيضاء - أنا والليل - خدش في الجرة - صلاة إلى الكلمة.. لن أغني.

شاعرة رومانسية أبوللية، أخذت من ناجي وعلي محمود طه وصالح جوبت،
والهمشري والشابي، ومن شوقي وحافظ ومطران وأبي شادي، والعقاد وشكري، ومن إيليا
أبي ماضي والصيرفي، ومن غيرهم من الشعراء، أنغامها والحانها الجميلة المؤثرة القوية،
أخذت منهم وعنهم أصول القصيدة وبنائها الفني، ونسجها العذب الجميل الممتع البليغ،
في إبداع وطاقة شعرية موهوبة.

ثم عادت إلينا من جديد، بديوانها، العودة إلى المحارة، فنفحتنا بشذا الشاعرية
العطري الزكي الذائع الأثر في كل مكان، ولماذا العودة إلى المحارة؟ هي تريد العودة إلى
الصمت، أو العودة إلى البيت والسكون والشعر وحده، أو ماذا؟

إن الشاعرة تجعل عناوين بعض قصائدها هكذا:

- جاء الخريف - عندما يموت الشاعر.

وذلك مما يفسر لنا معنى آخر لعنوان الديوان.

وتقول في قصيدتها «التجربة الكبرى»:

أثرى التجارب كلها فرغمت
لا.. والتي في الغيب مستقرة
عند المصيب هناك تجسيرة
كبرى.. تعد خطاي .. منتظرة

تماما كما صنع الشاعر المهجري إلياس فرحات.. أصدر دواوينه: الربيع - الصيف
- الخريف - مطلع الشتاء الذي طبعته له رابطة الأدب الحديث في القاهرة - يعلن به العد
التنازلي لصحيفة الحياة.

الشاعرة تفكر في الغيب في الغد، في نهاية الحياة، ولكن أمامها ما يزال امد طويل.
العودة إلى المحارة. جزء من الرمز والحلم واليأس والشعور بنبض الحياة وشذتها أمام
مشكلات العصر وأزمات الجيل.

ومجيلة رضاء شاعرة أبولية حقاً، أستاذنا الأول الشاعر إبراهيم ناجي، شاعرة رومانسية تحيا مع الطبيعة والنفس والذات والعاطفة القوية، ومع الأمل والألم، ومع الحرمان والغربة والأرق والحزن، ومع كل أحلام العذارى، وهمسات المحبين، ومع الليل والنجى، والقمر، والسهر، والسحر، ومع هموم الناس وأحزانهم وأشجانهم.

شاعرة من شاعرات الرقة العاطفية، غنّت الحرية والإنسان والضيف الخضر، وللوادي المرع، وللنيل الهادر، والقرية الوادة، والفلاح المسكين، والعصفورة في عشها، والزهارة فوق القصب، والعتليب في الروض المعشوشب بين الزهور النضرة.

شاعرة تحدثنا عن مأساة عصفورة، ويا لها من مأساة، تقول لنا في وداعة وإنسانية وجمال:

مساءً الخير يا إخوتي
مساءً الخير يا جارة
وقفتُ هنا على الشبّا
أستجيبك منهارة
فهل ترضين أن تُصغى
بلا ضمير إلى المي

ثم تقص العصفورة قصتها للشاعرة..

خرجت من العش لتعود إلى أبنائها بالخير الوفير وعادت ولم تجد العش ولا الشجرة ولا الأبناء.. إلى أن تقول العصفورة للشاعرة:

فبين الآن ابنائي
وإين العش يا جارة

ثم تستعطف العصفورة الشاعرة أن تسمع لهما ببناء عش جديد على شباكها الأخضر.

وانسى قـسـمـيـة المـاضـي
واصنع لي غـدًا مـزـهـرًا
وابني ها هنا عـشـتـي
على شـبـاكـك الاخـضر
اجيبي إنني حـيـر
اريدُ الحـلَّ يا جـمـارَ

قصيدة إنسانية في غاية الرقة والعذوبة والجمال وخفة للروح.. وهي جديرة بأن تعد مع روائع شعرنا المعاصر.. ويأن تترجم إلى شتى الآداب العالمية.

(٣)

الحديث عن الشاعرة مع الألم والأرق والسهر والعذاب والحرمان؟

تقول الشاعرة عن نفسها: توجهت ذات يوم، كمريضة، لعيادة الدكتور إبراهيم ناجي، الشاعر والطبيب دون معرفة سابقة.. وتم اكتشافه لشاعريتي، وتبينه لموهبتي، حتى أيقنت..

قرأت للامرتين وفكتور هيغو حيث أقرؤهما في الفرنسية التي أجيدها، وفي العربية قرأت أبا شادي وناجي وعلي محمود طه، ولنازك، وفدوى طوقان، وأعدت قراءة ديوان الشوقيات.

وكان مما أعجبني من قصائد كبار شعرائنا قصيدة (ولد الهدى) لشوقي والإطلال لناجي. إن الشعر الذي أستجيبه هو الشعر المصور لسمات الصديق، والعمق، والموسيقى، وأنا أقول إنني شاعرة أبوللية فعلاً وبواويني كلها ابناني وأجملها الذي لم أبدعه بعد، وأخف قصيدة تشوقني هي قصيدة (إلى عصفورة) المنشورة بديواني الأخير (العوبة إلى المحارة).. وأعمق قصيدة في نفس الديوان (حوار مع النفس)، تتحدث الشاعرة عن شيطان الشعر يلهمها قصيدتها: «الزائرة الحسناء»، وعن القلق ينتابها في لحظات تفكير عميق، في قصيدتها: الضيف الدائم.

الحدثك عنها مع الطبيعة والربيع والروابي الحاملة والضفاف الخضراء والفيل الهادر
والوادي الساحر، والروضة الغناء، والهزار الشادي والكوخ الأخضر، والنخلة السامقة؟.

وفي قصيدتها «الطاووس» تتحدث عن الطبيعة وحنينها إليها.

والعودة إلى المحارة ديوان نستمع فيه إلى صدى البهاء زهير وترانيم إبراهيم ناجي،
وأغاني الصيرفي، ونرى فيه مظاهر للتجديد في الأوزان، والقافية والتجربة الشعرية،
وروح الشعر في الإنسان.

إلى أبي شادي ... تاريخ لا ينسى^(*)

رسالة عمرها سبعة وخمسون عامًا من الخفاجي إلى أبي شادي في نيويورك وهي رسالة تاريخية وقعت لدينا - بعد أن أرسلتها الشاعرة صفية أبو شادي منذ أيام إلى الخفاجي.

الأستاذ الكبير د. أبو شادي.

مع أصلى التحية والتقدير: أحبابك هنا بخير وهم جميعاً يحملونني تحيات ودعوات طيبة لك بالخير والتوفيق.

الحالة في مصر الآن طيبة وسارة، ونأمل أن تنهض مصر في العهد الجديد نهضة جديدة بها وبماضيها الخالد؛ وأفكارك في الإصلاح بدأت تظهر في شكل أعمال مثمرة في مصر. ما أحوج مصر إليك في هذه الفترة الفاصلة من تاريخها .. حالة مجلة المقتطف سيئة لظروفها المالية القاسية، وهي متنفس أدبي كبير، وسوف يغلق هذا المنفذ إذا توقفت.

أهديت د. عبد الحميد بدوي باشا نسخة من ديوانكم المطبوع في أمريكا «من السماء» فسرُّ بها، وأثنى عليك وعليها، وعنوانه هنا ٨ ش نوبار - مصر الجديدة.

تراوطني فكرة إصدار مجلة أدبية جديدة باسمي، وأعتقد أنني عندما تسمح الظروف بذلك سأخرج الفكرة إلى حيز الوجود... كتابي «رائد الشعر الحديث» سوف يظهر قريباً، وأطلع عليه أصدقائنا مخطوطة، وهو عمل كبير في إضاءة تاريخ قيام جماعة أبولو وتاريخ أبي شادي وأعماله الأدبية.

وأود أن أقول إن أدب أبي شادي كان قد نسي في مصر تماماً حتى في الجامعات، وإن الذين يعرفون الكثير عن جهاده الأدبي إما خصوم يشوهون هذا الجهاد وإما أصدقاء

(*) كتابات لا تنسى، ص ٢٢.

صامتون لا يتكلمون عن أبي شادي إلا في مجالسهم الخاصة.. وكل ما قصده من كتاب «رائد الشعر» هو أن أنقل الحديث عن أبي شادي.. من هذه المجالس الخاصة إلى مجالس الأدب والنقد في كل مكان.. وللأسف أخاف أن يكون من أدافع عنهم هم أول الطاعنين على هذا العمل الكبير.

إن كل ما أريد أن أقوله لك هو أن الجماعات الأدبية هنا ناقمة على قرب صدور كتاب ضخمة عن أبي شادي بالذات.. وأنا لا يهمني رضاهم أو سخطهم، كما لا يهمني لذع الأصمقاء.. ويكفي أنني أعمل ما يمليه علي ضميري فقط وأود أن يكون في عملي ما يستوجب محمدا المنصف، ورضاء الناقد الحر..

مع تحياتي - خفاجي

١٩٥٢/١٠/٦ م



الغفاجي والصحافة

آفاق في لقاء رئيس رابطة الأدب الحديث^(*)

تعتبر الحركة الأدبية والثقافية في مصر منبعًا ينهل منه جميع أدباء الوطن العربي ونهجًا يسرون على هدية، وعملية التأثير والتأثر بين أدبائها وأدباء الوطن العربي واضحة منذ زمن طويل إلى الآن، فالبارودي وشوقي وحافظ كانوا من أبرز الشعراء الذين دار الكثيرون في فلكهم.

ولا تزال مصر كذلك ولا سيما بتأسيس رابطة الأدب الحديث فيها التي لعبت دورًا واضحًا في إثراء الحركة الأدبية فيها.

فكان لأفاق هذا الحوار المفتوح مع أحد أساتذة اللغة العربية بجامعة الأزهر وأحد شعراء وأدباء مصر، ورئيس رابطة الأدب الحديث فيها، فأجاب مشكورًا على الأسئلة الموجهة إليه.

● ما هي مؤلفاتك وما أهمها في نظر د. محمد عبد المنعم خفاجي؟

— «مؤلفاتي»:

نشأت وعشت والكتاب حبيب إلى نفسي، والكتابة تلازماني كل وقت، لا أفترق عنها. ولا تفترق عني، كتب صحفي مشهور منذ عشرين عامًا في جريدة الجمهورية، وهو أسعد حسني مقالاً كبيراً، جعل عنوانه: الأديب الذي يتمنى أن يموت وعلى صدره كتاب.

مؤلفاتي منها موسوعات إسلامية وأدبية ونقدية وتاريخية ولغوية وغير ذلك، في الإسلاميات ألفت نحو مائة كتاب، منها: الإسلام وحقوق الإنسان ١٩٤٩، خلود الإسلام، الإسلام رسالة الإصلاح والحرية، الإسلام ومبادئه الخالدة، دين الإنسانية الخالد، الإسلام دين الإنسانية، إلى غير ذلك.

(*) عن مجلة أفاق التي تصدر عن جامعة الكويت عدد (٩/١٠/١٩٨٢).

وفي موسوعة تاريخ الأدب العربي ألفت سبعين كتابًا تناولت حياة الأدب العربي في كل عصوره منها عن العصر الجاهلي أكثر من عشرين كتابًا وعن العصر الحديث أكثر من ثلاثين كتابًا.

وفي التراجم الأنبيئية كتبت أكثر من ثلاثين كتابًا منها مثلاً: ابن المعتز وتراثه في الأدب والبيان، أبو عثمان الجاحظ، رائد الشعر الحديث.

وفي التاريخ مثلاً كتبت عشرات الكتب منها: الأزهر في ألف عام - ٣ أجزاء (١٩٥٣م)، مواكب الحرية في مصر الإسلامية، سيرة رسول الله في أجزاء، السيرة النبوية الخالدة، الخفاجيون في التاريخ، مواكب النبوة، مشاهد من السيرة العطرة، قصص من التاريخ، بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي ظهر منه (عشرون جزءًا) وغير ذلك.

وفي التصوف مثلاً كتبت: للتصوف الإسلامي وتراثه في الأدب، التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب التراث الروحي للتصوف الإسلامي في مصر، التراث الأدبي للتصوف الإسلامي.

وفي الحديث شرحت البخاري من عشرة أجزاء وألفت كتابًا بعنوان: «مأثورات نبوية». وفي التفسير كتبت الكثير مما لا يزال في أغلبه مخطوطًا.

وفي التراث حققت أكثر من مائة كتاب من بينها: شرح الإيضاح في البلاغة (٦ أجزاء)، الإيضاح في البلاغة (جزءان)، شرح مقامات الحريري الشريشي (٤ أجزاء)، إعجاز القرآن للباقلاني، قواعد الشعر لثعلب، البديع لابن المعتز، فحوالة الشعراء للأصمعي، طبقات النحويين البصريين للسيرافي، شرح ابن عقيل (٢ أجزاء)، شرح الشنور، شرح القطر، تهذيب الأجرومية، تهذيب الأزهري.

وفي النقد أخرجت نحو عشرة كتب وفي غير ذلك مما لا أستطيع نكره في هذه الإلمامة.

● من المعروف أنك تنظم للشعر، فهل نشرت لك دولوين، وما آخر مشاريعك العلمية؟

- دواويني المطبوعة تبلغ أربعة عشر ديوانًا منها: وحي العاطفة (١٩٣٦م) قدم له الأستاذ توفيق دياب، أحلام الشباب ١٩٤٩م، أحلام السراب (١٩٥٣م)، نغم من الخلد، ١٩٧٢م، صلوات على الضفاف، ١٩٨٢م، الديوان الإسلامي، أشواق الحياة، أغنيات من عبق... الخ.

أما المشروعات العلمية:

- طبع سلسلة تاريخ الأدب العربي متكاملة وفي حجم واحد وكذلك السلسلة الإسلامية والتاريخية.
- إخراج العديد من الكتب المخطوطة من تاليفي مما لم انشره بعد.
- إخراج ديوان كامل يضم جميع شعري بعد ان أخرجت سيرة ذاتية لي في ثلاثة أجزاء بعنوان دواكب الحياة.

• أرجو أن تعطينا فكرة واضحة عن الدور الذي تقوم به رابطة الأدب الحديث في الحركة الأدبية في مصر؟

- رابطة الأدب الحديث:

- أنشئت عام ١٩٢٩ باسم رابطة الأدب الجديد، وظلت ثلاث سنوات.
- من عام ١٩٣٢- ١٩٤٥ قامت جماعة أبولو وصارت رابطة الأدب الجديد جناحاً من أجنحتها، ورأسها د. أحمد زكي أبوشادي.
- من عام ١٩٤٥ - ١٩٥٣ صار اسمها رابطة الأدباء ورأسها د. إبراهيم ناجي.
- عام ١٩٥٣ غير الاسم إلى رابطة الأدب الحديث ورأسها شفيق ناجي الشاعر، وهو الأستاذ محمد ناجي.
- ثم توليت امرها من عام ١٩٨٣.

وقد تركت رابطة الأدب الحديث أثرها الواضح على الحركة الأدبية في مصر، ويكفي أن كثيراً من الأعلام المشهورة في الأدب خرجت من أروقتها: الشاعر صلاح عبدالصبور، الشاعر الدكتور كمال نشأت، الشاعر هادي الخفاجي، الشاعر فوزي العنتيل، الشاعر كيلاني سند، الشاعر سعد دعيبس، الشاعرة جليلة رضا، الدكتور طالب الخفاجي.

ومن أعلام الرابطة: د. منحت خفاجي، الشاعرة جميلة العلايلي، الشاعر مصطفى السحررتي، الشاعر د. مختار الوكيل، الشاعر الأستاذ محمد الفبان، الشاعر عامر بحيري، الأستاذ رمضان خفاجي إلمامي، الشاعر حسن الصيرفي، الأستاذ الأديب العراقي خضر الولي.

ومن صفوفها خرج: الأستاذ الأديب رضوان إبراهيم، الأستاذ محمد ناجي، الأستاذ
وبيع فلسطين، الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

وأعلام كثيرون لا نستطيع حصرهم، ومن أعضائها اليوم كثير من أبناء العالم
العربي وكثير من أساتذة الجامعات وأعلام الشعراء في مصر والعالم العربي. وأعضاؤها
في العالم العربي كثيرون جداً، ومن بينهم: الملكة السابقة دينا عبد الحميد، الدكتورة نورية
الرومي، الأستاذ روكس العزيزي، الأستاذ هلال ناجي، الأستاذ أبو القاسم كرو، الأستاذ
سلمان هادي الطعمة، الأستاذ عبدالله عبد الجبار، الأستاذ مبارك المغربي رئيس المجلس
القومي الأعلى للفنون والآداب في الخرطوم سابقاً، الدكتور الشريف عون وزير الأوقاف
في السودان سابقاً، الدكتور حسن عباس صبحي، وأعلام كثيرون..

وندوات الرابطة، والمهرجانات الأدبية والمسابقات والجوائز الأدبية التي أقامتها لا
حصر لها ومهمة الرابطة:

- نشر الثقافة الأدبية الواسعة.
- تشجيع الأدباء من الشباب ورعايته مادياً وأدبياً.
- نشرهم إنتاج الأعضاء.
- إصدار مجلة أدبية.
- العمل من أجل نهضة أدبية حقيقية.
- جمع الأدباء العرب على الوحدة والتعاون والإخاء الفكري والأدبي والروحي.

• هل للرابطة مطبوعات، وهل تكتفي بطبع نتاج الأدباء المصريين وغيرهم؟

.. منذ قيام الرابطة حتى اليوم أصدرت أكثر من مائة كتاب. وأصدرت عام ١٩٥٥م
١٩٥٦م مجلة ثم توقفت للعجز المالي. وأصدرت سلسلة أدبية باسم البعث خرج منها عدة كتب
ثم توقفت للعجز المالي أيضاً، ونشرت الرابطة للأعضاء العرب: عدة دواوين للشاعر محمود
شوقي الأيوبي، حصاد القلم لأبي القاسم كرو، شاعر الإنسانية للأستاذ روكس العزيزي، عوبة
للغرياء للشاعر هارون هاشم رشيد، مطلع الشتاء (ديوان شعر) للشاعر إلياس فرحات.

وأصدرت كتباً ضخاماً وكثيرة من الصعب نكر أسمائها هنا.

● هل العضوية في رابطة الأبناء قاصرة على الأبناء المصريين دون غيرهم؟

- الرابطة عضويتها مفتوحة لجميع الأبناء العرب بلا استثناء، وهذه الرابطة هي وحيدة في ذلك، إذ تطلق عضويتها لكل أئيب عربي، ومن أعضاء الرابطة أبناء من (السعودية، الكويت، العراق، الأردن، لبنان، سورية، الجزائر، المغرب، تونس، ليبيا، والسودان وهم عدد كبير).

● نعرف أنه كانت للشاعر محمود شوقي الأيوبي علاقة وثيقة برابطة الأئب الحديث، نريد أن نعرف منك شيئاً عن بداية هذه الصلة بين الأيوبي والرابطة؟

- كان الشاعر محمود شوقي الأيوبي تنشر له قصائد جميلة مؤثرة في مجلة البعثة الكويتية الشهرية ومجلة صوت البحرين الشهرية كذلك، وكنت أقرأ له ما ينشر من شعره.

ولم البث أن عرفت من صديقي الشاعر الكويتي الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري أن الأيوبي خاله، ثم عرفت أن الأستاذ عبدالله زكريا يطبع ديوانه «الموازن» في القاهرة ولم يلبث الديوان أن صدر وأهداني الأستاذ عبدالله نسخة لي ونسخاً لبعض أعضاء رابطة الأدب الحديث... وبدأت من ثم صلتني الوثائق بالشاعر واختير عضواً في الرابطة، ثم كان يرسل لي رسائل وقصائد شعرية عليها مسحة الألم والحزن فأخبرته بأننا وافقنا على طبع ديوانه (رحيق الأرواح) و(هاتف من الصحراء) و(الأشواق) على نفقة الرابطة.

وكان ذلك حقيقة ولم تلبث للديوانين أن صدرت ويومها كان تكثر الأيوبي بذلك الصنيع كبيراً.

وكان يرسل لي كل أسبوع خطابين مطولين فيهما من نثره وشعره ما يصور ألمه وأحزانه وأشواقه وظل هكذا إلى أن توفاه الله إلى رحمته.

وكان الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري قد انتقل من سفارة الكويت في القاهرة إلى وطنه الكويت، وظلت رسائل الأيوبي لي لا تنقطع ثم علمت بوفاته، فكان لذلك رنة حزن وألم في نفسي ونفوس جميع أحبائنا وزملائنا في الرابطة... رحمه الله.

• يعتبر الأزهر الشريف من أقدم الجامعات في العالم، وله دورة عظيم في الحياة الفكرية والدينية في مصر والعالم الإسلامي، أرجو أن تعطينا فكرة واضحة عن هذا الدور؟

– الأزهر هو بيتي العلمية، كتبت عنه عام ١٩٥٢م كتابًا من ثلاثة أجزاء بعنوان «الأزهر في ألف عام» لا يزال مصدرًا لكل الباحثين، وبخاصة المستشرقين وقد أعيد طبعه في بيروت منذ عام.

ودور الأزهر الجامعي والعلمي والأدبي واللغوي دور كبير، فضلاً عن دوره الإسلامي الضخم في خدمة العالم الإسلامي كافة. وقد أعلن الشيخ الدبرير المتوفى عام (١٢٠١هـ) ميثاقًا بحقوق الإنسان قبل الثورة الفرنسية بسنوات وأكد هذا الميثاق ميثاقًا آخر أصدره الشيخ عبدالله الشرقاوي شيخ الأزهر في عهد الحملة الفرنسية.

ودور الأزهر في ثورة عرابي وثور ١٩١٩م وثورة ١٩٥٢م دور بارز وإن حاولت السياسة دائمًا إخفاء هذا الدور.

د العمل، تذاور المفكر العربي: الدكتور خفاجي^(٥)

أجرى الحديث الصحفي: الشاذلي باشا

الحياة بدون الفكر ماذا تعنى.. إنها لا تعنى شيئاً على الإطلاق.. قالها المفكر العربي الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي العميد والأستاذ بجامعة الأزهر ورئيس رابطة الأدب الحديث بالقاهرة وعضو العديد من المؤسسات والنوادي الفكرية والثقافية الشهيرة.. قالها لنا خلال حوار ممتع أجريناه معه بمناسبة وجوده بيننا هذه الأيام بدعوة من وزارة الشؤون الثقافية.

الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي مفكر وأديب هو الآن في سن السبعين ألف (٥٠٠) كتاب منها عشرة نواوين شعرية في مختلف الألوان الأدبية من دراسة وتحقيق ونقد وغيره وما زال الدكتور خفاجي في أوج العطاء وقد عرفنا على العديد من الإنتاجات الأدبية الفكرية التي هو بصدد إعدادها أو التحضير لها.

التواضع والابتسامة مع العمق في التفكير من أهم مميزات محدثنا وهو يتذكر أيام الشباب عندما كان يتردد على مكتب تحرير المغرب العربي بالقاهرة في الأربعينيات عند وجود الزعيم الشاب الحبيب بورقيبة بالقاهرة مناضلاً عن القضية التونسية، وعندما كانت تنظم مؤتمرات في الجامعة والأزهر، وعظائمات للاحتجاج على الاحتلال الفرنسي.

يتذكر الدكتور أيضاً مراسلاته وكتابات التي كان ينشرها في جريدتنا في الخمسينيات.. ويتذكر أيضاً ما قام به للتعريف بالأدب التونسي، وخاصة بالشابلي الذي ألف عنه كتاباً سينشر قريباً..

منذ بداية هذا القرن اهتم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي بالأدب التونسي، ولا يزال إلى حد الآن حيث أشرف على رسالة أخرى حول أدب الأستاذ محمد مزالي، كما يؤلف حالياً كتاباً عن الرؤية الإبداعية في أدب مزالي..

(٥) عن صحيفة لىل للتونسية. الأربعاء ٢١ مارس ١٩٨٤.

في لقاء جمعتنا فيه صفة حديثنا وحاورنا الدكتور خفاجي عن أبيه وفكره، وعن مساهمته المتواصلة في التعريف بالأدب التونسي، حيث ستنظم رابطة الأدب الحديث التي يرأسها مهرجاناً خاصاً بالشابي هذه السنة بمناسبة الاحتفال بذكرى وفاته الخمسين.

• **دكتور خفاجي: كيف تفرزون الفكر في حياتنا اليوم وما هو الدور الذي يجب أن يلعبه الفكر لبناء المجتمع الفاضل والمستقبل الباسم؟**

– الفكر هو الذي يقود إلى الحياة الإنسانية وحضارة العالم، والحضارة العالمية دائماً مربوها إلى أفكار رواد الفكر على مختلف العصور فهم الذين يصوغون كل التطورات التي تعيشها، والحياة بدون الفكر ماذا تعني؟ لا شيء على الإطلاق..

إن النهضة الحضارية القيمة مدينة لأفكار المفكرين القدماء، والحضارة الإسلامية هي كنزك نبع لأفكار المفكرين الذين عاشوا مجتمعهم وحياتهم وواقعهم في مختلف نزعاتهم، إن الفكر هو كل شيء في حياة الإنسان.

وإذا كانت مكانة المنهج العلمي الذي كان «ديكارت» من أعلامه قد أثر في الحياة الحضارية للإنسان فإن هذا المنهج هو أيضاً دعوة لفكر تونسي كبير سبق ديكارت وهو العلامة ابن خلدون الذي كتب في مقدمته فصولاً جديدة، وضع لأول مرة في تاريخ الفكر العالمي علم الاجتماع في أوروبا، وقد خصصت له ضمن مؤلفاتي كتاباً سميت (ابن خلدون في الأزهر) وقد راوبنتي فكرة مواصلة الكتابة عنه، وإني بصدد تأليف كتاب آخر عن ابن خلدون الفكر الإسلامي الشهير..

• **الالتزام .. ماذا يعني لديكم؟**

– الالتزام إما التزام واقعي جماعي يمين بالواقعية المادية، وإما التزام فكري يمين بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه التي أقرتها الأديان، وأقرتها المواثيق الدولية.

أنا لا أعني الالتزام المادي الذي يجعل من الإنسان آلة مسخرة في يد فكر واحد وديكتاتورية متحكمة، ولكنني أعني التزام الإنسان بكل قضايا الإنسانية النبيلة الشريفة التي يكافح الإنسان من أجلها على مختلف العصور.

والتزام الإنسان بقضايا مجتمعه ووطنه وقضايا الإنسانية عامة هو أهم رسالة له في الحياة لكي يكون خليفة الله في الأرض يمثل دوره فيها من أجل خدمة الحياة نفسها.

● ماذا يمكن أن تقولوا عن الحركة الأدبية في تونس؟

- لا شك أن الأدب التونسي في مجال القصة والشعر والقصة القصيرة أصبح يضاهي أعظم الآداب العربية والعالمية المتقدمة، وقد يكون في مجال النقد والمسرحية والأدب المسرحي مترياً بعض الشيء، ومقبلاً على تطورات أضخم مع أن حياتنا الحضارية، وهي حياة السرعة قد قللت من الإنتاج الفكري الذي يحتاج إلى وقت طويل كالأعمال المسرحية والأعمال والنظرية النقدية البانية.

● انتم حالياً بصدد تأليف كتابين عن الأدب التونسي أحدهما عن الأستاذ المفكر محمد مزالي، والثاني عن شاعرنا النابغة أبي القاسم الشابي، متى كانت بداية اطلاعكم على الأدب التونسي وما هو الدور الذي قمتم به للمساهمة في التعريف به؟

- إنني من جيل الشيوخ الذين عاشوا القرن العشرين بكل أحداثه وكل تطوراته في شتى جوانبه، وعاشوا مختلف التيارات الوطنية والقومية والفكرية والأدبية التي مثلت دورها على مسرح القرن العشرين، واتصلت بالحياة الأدبية في أنحاء العالم العربي وفي مدارس المهجريين، وطفّت بالعالم الإسلامي من الهند إلى المغرب، وتوليت كثيراً من الأعمال العلمية والمناصب الجامعية وتخرجت على يدي أجيال من الشباب العربي والإسلامي ممن صعدوا إلى مرتبة الدكتوراه وتولوا مختلف الأعمال في بلدانهم.

وقد ألفت كتاباً هذا العام «مواكب الحياة» وهو في ثلاثة أجزاء، رويت فيه ذكريات طويلة لتجارب أطول قد تكون مريرة وقد تكون باسمه ولكنها صور من حياة إنسان عاش القرن العشرين.

وإذا عدت للذكريات فإنني تعرفت على الأدب التونسي وأنا أستاذ في الأزهر في الثلاثينيات، وكنت أول من أسهم في التعريف بالشاعر أبي القاسم الشابي في مصر، الذي كان يرسل قصائده إلى زكي أبوشادي لينشرها بمجلة «أبولو» وبما أن خطه

«المغربي» كانت تصعب قراءته فأني طلبت من أحد تلامذتي من المغرب بإعادة كتابة قصائد الشابي وتسلميها للمجلة وكانت أولى هذه القصائد: «صلوات في هيكल الحب» وتونس الجميلة».

وقد ألفت مع الأستاذين للدكتور عبدالعزيز شرف الأستاذ بكلية الإعلام بالقاهرة والأديب التونسي رشيد النواوي كتابًا عن الشابي سميناه «أبو القاسم الشابي ومدرسة أبولو» وذلك بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لوفاة الشابي، وسينشر قريبًا في تونس.

وبالمناسبة، أضيف، أننا ستقيم هذه السنة في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة مهرجانًا ندعو إليه أدباء العالم العربي لنحتفل بالذكرى الخمسين لوفاة الشابي الذي عاش حياته الشعرية في ظل مدرسة أبولو الشعرية التي كان يرأسها الأديب زكي أبوشادي، ثم تولاه أمير الشعراء أحمد شوقي قبيل وفاته بقليل، ثم ترأسها الأديب خليل مطران.

وقد خصصنا في الرابطة جوائز للنقد والشعر والدراسات من أدب العالم العربي، وبالطبع من تونس بمناسبة هذا المهرجان على غرار الجوائز التي خصصناها في السنة الماضية عندما احتفلنا في الرابطة بذكرى وفاة أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

وأريد أن أضيف في مجال التعريف بالأدب التونسي أنني اشتركت في أعمال كثيرة عن الأدب التونسي سواء فيما يخص الشابي أو أبو القاسم محمد كرو وغيرهما.

وكتبت في الخمسينيات مقالات بجريدة «العمل التونسية» في مرحلة النضال الوطني العظيم للشعب التونسي من أجل الحرية والاستقلال.

وأشرفت منذ مدة على رسالة دكتوراه دولة عن الشيخ محمد الخضر حسين التونسي الذي تولى مشيخة الأزهر الشريف وهي بصدد الطبع حاليًا بالملكة العربية السعودية، وأشرف حاليًا على رسالة دكتوراه دولة أعدها طالب مغربي عن أدب الأستاذ مصد مزالي.

ولي أنا والأستاذ الدكتور عبدالعزيز شرف والأديب رشيد النواوي كتاب عن أدب مزالي، ومحمد مزالي هو صورة رائعة للأديب التونسي للعاصر إن لم نقل للفكر المعاصر

في أغلب تياراته واتجاهاته. ومن أجل ذلك وتعريفًا بالأدب التونسي الذي تقوم به في رابطة الأدب الحديث بكل إمكانياتها، رأينا أن نضع كتابًا عن فكر وأدب مزالي باعتباره صورة واضحة للأدب التونسي وتياراته.

• كتبتم في النقد الأدبي، وقمتم بدراسات وأعمال مجمعية وتاريخية وتحقيقية ونظمتم كذلك الشعر.. لو تعطونا في البداية نظرتكم إلى القصيدة الشعرية ومفهومكم للتجديد والمعاصرة؟

- مع التزامي في شعري بالشكل العمودي ودعوتي إليه وإيماني بأنه أنسب الأشكال للقصيدة الغنائية، أي للشعر الغنائي الذي يقابل الشعر القصصي والمحمي، والذي نريده هو للشاعرية المبدعة التي تتحدث إلى الناس عن تجاربها الذاتية العميقة بروح الشعر والشاعر.

المهم أن يكون ما يكتب شعراً مؤثراً وقادراً على إعطاء الجماهير المتخوقة كل حاجياتهم إلى المتعة والعاطفة، والخيال الشعري.

الشعر هو الشعر، قد يتمثل في قصيدة واحدة للشاعر، إبداع الشاعر الحقيقي الذي نعجب به ونهتف له، وبالطبع الكثير من شعراء الشكل الجديد قد نظموا في الشعر العمودي، والكثير منهم أجاد في الشكلين، وأنا أقول أن البدء بالتراث والشعر العمودي وبالقصيدة الشعرية الموسيقية ذات النغم الجميل هو ضرورة لكي يكون للشاعر قراؤه وجماهيره.

ولا بأس على الشاعر أن ينظم في الشكل الجديد بشرط المحافظة على الموسيقى، فنزار قباني في موسيقاه الطوة وعذوبة النغم لا يمكن أن يجحد شاعريته إنسان وأستطيع أن أقول إن الموسيقى والقصة للشعر هما جناحا الشاعر المبدع، فالشابي كان مثلاً فيما ينشر له من قصائد في مجلة أبولو يملك زمام إعجاب الجماهير بحلاوة موسيقاه وبروح القصة في شعره، وكذلك إيليا أبو ماضي وأمير الشعراء أحمد شوقي.

• من مؤلفاتكم عشرة دواوين شعرية، هل لكم ان توضحوا لنا اهم الالوان والقضايا التي تناولتموها في قصائلكم؟

- لقد كتبت في الشعر الفنائي الذاتي، والشعر القصصي، والشعر الإسلامي، والوطني، وكتبت كذلك مسرحية شعرية «تشيد الصحراء» تصور قصة حب عذري رومانسي في العصر الأموي لشاعر قديم من أسرتنا «الخفاجيين» وهو توبة الخفاجي مع ليلي الأخيلية الشاعرة. وهي قصة كانت مجهولة كتبها في مسرحية شعرية، وهي الآن موضع التفكير لإخراجها في شريط سينمائي.

وفي رأيي أن الشاعر يستوحى دومًا من الكون والطبيعة والحياة، ومن مختلف تجاربه الذاتية والوجدانية، وطالما كان الشاعر يرى بعيني عصره فهو لا بد أن يتأثر بذلك، والشعر الوطني والإسلامي قد يكونان أبرز الجوانب في دواويني المختلفة، وهي لا شك ضرورة لواقع العصر الذي نعيشه، وإنني حاليًا بصدد طبع ديوان في نحو (٥٠٠) صفحة بعنوان «أغاني الخلود» وسيصدر لي في الأيام القريبة ديوان في القاهرة «صلوات على الضفاف».



حوار صحفي^(٥)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي تخرج على يديه أجيال من الطلاب، وناقش وأشرف على أكثر من خمسين ومائتي (٢٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه وله العديد من المؤلفات في الأدب والنقد والشعر والبلاغة والتاريخ والإسلاميات تقرب في تعدادها من الخمسمائة مؤلف، والدكتور خفاجي يجمع بين الأصالة والمعاصرة في أعماله.

والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي يعد من أقطاب الكتاب المصريين في تاريخ الأدب العربي الحديث، إنه قوة ثقافية نابضة.. مفكر ومجدد موهوب وهو مؤمن بفكرته مخلص لرسالته.

إذا فقد كان لنا معه هذا اللقاء حول الفرق بين الشاعر والأديب ومدرسته الأدبية ورأيه في الشعر الغربي، وموقفه من التراث العربي وجهة نظره في البنائية، وما هو منهجه في النقد؟ وما هي وجهة نظره بالنسبة للصحافة؟ وموقفه ورأيه في الأدب العربي المعاصر، لكل هذا كان لنا معه هذا اللقاء..

● لماذا كانت هوايتكم الأدب؟

- يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي سبب هوايتي للأدب أنني عربي الأرومة والثقافة واللغة والدين وأسرتني لها تاريخها الطويل مع الأدب والشعر، وثقافتني الأدبية هي أول وأظهر ثقافاتي وحياتها كلها مع الأدب وفيها مواهب الأدب والأصالة ومن ملكات الطبع ومن حياة الأدياء الإصفاء إلى نداء العاطفة والخيال وعمق الشعور، ولي هوايات أخرى هي التعمق في الدراسات الإسلامية والفكر الإسلامي ودراسة التراث والتاريخ واللغة على امتداد العصور.

(٥) حوار نشرته مجلة الحضارة عدد فبراير ١٩٨٨.

● هل هناك فرق بين الشاعر والأديب؟

- الشاعر إنسان ينتظر إلى الحياة بعينه والأديب إنسان ينتظر إليها بعين الناس.

● ما هو موقفكم من القضايا الأدبية المعاصرة؟

- يقول الدكتور خفاجي: أعلن صراحة إفلاس الشعر الحر، وإفلاس نظريات الأدب الغربي، وأناادي بالرجوع إلى تراثنا الأدبي بكل قيمة الفكرية والأدبية. ولي مذهب في الشعر وهو بساطة الأسلوب والطلاقة مع الحرص على الموسيقى والحركة ووحدانية التجربة.

● هل تقرأ الشعر الغربي المترجم؟

- يقول فولتير: الشعر الأجنبي لا يحمل إلا خصائص العقل الغربي والبيئة الغربية إنك تحس عند المص الكتاب المحنثين طابع وطنهم، إنهم يستمدون من التربة التي غنّتهم الأنواع والألوان والصور المختلفة. إنك لتعرف الفرنسي والإنجليزي والإيطالي والإسباني من أسلوبه، كما تعرفه بملامح وجهه وأنا أقرأ الشعر الغربي المترجم ولا أستجيبه.

● ماذا تقول لأبنائنا؟

- أقول لهم إن الأدب المعاصر صورة مشوهة للفكر الغربي وإن (٧٥٪) منه سوف يموت بموت أصحابه وأنه يجب أن تكون شخصيتنا العربية الإسلامية واضحة في أبنائنا كل الموضوع.

● ما مدرستك الأدبية؟

- أنتمي إلى مدرسة الأصالة في الأدب والشعر والنقد حيث الاهتمام بالبلاغة والموهبة وجب للتراث وتنوقه وتنويع القديم والحديث معاً، والصداقة مع كل للمذاهب الأدبية الأخرى.

● ما أهمية التراث العلمي العربي لنا اليوم؟

- إحياء التراث العربي الإسلامي ضرورة من ضرورات الحياة والفكر، والتراث العلمي هو جزء من هذا التراث، ونهضتنا المعاصرة تحتاج إلى هذا التراث العلمي الذي

خلفه لنا الآباء ألم يكن هو سر نهضة أوروبا وحضارتها، ومن منا لا يعتز بأمثال الجاحظ
والكتندي والفارابي وابن خلدون وسواهم من علمائنا الخالدين؟ يقول برنال لقد تميز العلم
العربي بالصنق والنقة والتجديد مما جعله مفضلاً على العلم الإغريقي .. ويقول أيضاً:
لقد قرب العرب العلوم إلى الأتقان بطريقة فذة ما كان الإغريق أنفسهم قادرين عليها ولقد
ترجم ابن أبي أصيبعة لنحو أربعمئة طبيب كلهم كتب وألف بالعربية، وكانت للجامعات
الإسلامية منارة العلم والعلماء والعالم. ويقول بروتز مؤرخ للحروب الصليبية: إنه ليس في
وسع العقل الأوروبي في عصور حضارة الإسلام أن يقدم مثلاً يفضل مؤلفات العرب، إن
بعض الأوقاف الإسلامية كانت موجودة في فاس لعلاج الأمراض العقلية عن طريق
الموسيقى حيث كانت تعزف ألحانها في مستشفى فرج يحي العطارين في فاس.

آخر جيل العمالقة^(٥)

د. محمد عبد المنعم خفاجي

آخر جيل العمالقة أصحاب العقول والرؤى والعهاء الموسوعي.. مفكر مجدّد، متمسك بجذوره منقب في كتوزها باحث عن جذور عرويته وثقافته الإسلامية، مخلص لرسالته الثقافية والعلمية.

شاعر أصيل غزير الإنتاج ثري المضامين.

وصفه الدكتور أحمد زكي أبوشادي بقوله: «.. ظاهرة ثقافية فذة شائقة في الوراثة والاطلاع والاستقراء والإنتاج».

وقال عنه المستشرق المجري المسلم الدكتور عبد الكريم جرمانوس «عرفت فيه الكفاح من أجل العيش والكفاح من أجل العمل الفكري... يرى أن العمل الثقافي يكمل بعضه البعض الآخر.. كتب في الدين وفي التاريخ والأدب والنقد والتصوف وكتب في التفسير والحديث وكتب في اللغة والنحو والبلاغ».

يلقبه البعض بـ «سيوطي عصره» نسبة إلى العلامة جلال الدين السيوطي، ويلقبه آخرون بـ «باحظ زمانه» نسبة إلى الأديب والفيلسوف العربي الجاحظ.

● «شباب اليوم» القطرية التقت الشاعر والناقد والمؤرخ الأستاذ العميد محمد

عبد المنعم خفاجي وحاورته حول العديد من القضايا الأدبية والدروس التي يهدها آخر العمالقة لجيل الشباب.

- إن الشباب اليوم يجب أن يعي أن الحضارة الأوروبية وجميع ما وصلت إليه

أوروبا هو ثمرة لجهاد وجهود علماء المسلمين، وعندما كانت أوروبا تتحاور في جواز تعلم

(٥) جريدة شباب اليوم القطرية، عدد ١٩٩٣/٤/٢٩ - أجرى الحوار الأستاذ سيد زهران.

الكتابة والقراءة كان الخليفة الفاطمي العزيز بالله يرسل المبعوثين لشراء الكتب من كل مكان حتى كانت مكتبته تحتوي على أكثر من مليون ونصف المليون من المجلدات المخطوطة.

والحضارة الإسلامية حضارة تعرف معنى الحب والإنسانية والمشاركة والتعاون والعدالة الاجتماعية وتحترم حقوق الإنسان وتحافظ على القيم الإنسانية الرفيعة وتدعو إلى حق وخير ورحمة وأمان وسلام ورفاهية.

وإذ كان الغرب وحضارته قد فتن المسلمين عن دينهم وحضارتهم في الماضي، فإنه قد أن الأوان اليوم لكي نعود إلى الإسلام وحضارة الإسلام حتى نعود إلينا القوة والنهضة والسيادة.

وأقول - «شباب اليوم» إن كل ما وصل إليه العقل الأوروبي والغربي إنما كان ثمرة جهاد وجهود العلماء المسلمين ونتيجة منطقية لحضارة الإسلام، والجديد والإبداع في حضارة اليوم هو من حضارة الإسلام التي تعزز بالمحافظة على القيم الدينية العالية.

● كيف تفسرون موقفكم من الشعر الجديد وانتم من دعاة التجديد وتترأسون
رابطة الألب الحديث؟

- لا أؤمن بالشعر الجديد لأسباب كثيرة فهو لا يمثل المشاعر العربية ولا يمثل حركة الفكر والازدهار الفني في الشعر المعاصر وليس فيه الموسيقى التي تهز القلوب وتثير العواطف وليس له حظ من القافية وهو لا يقوم على أصالة أو إبداع فني إنما يرجع إلى محاولة للإفلات من قيود الشعر والشاعرية وهرباً منها.

ولا أجد في الشعر الجديد من إيجابيات إلا عند بعض الشعراء الأصلاء من أمثال نازك الملائكة ويدر شاكر السياب وفنوى طوقان ونزار قباني.

ولا نستطيع أن نقول أن الشعر الجديد يمكن أن ينهض برسالة الشعر، ويهز وجدان الجماهير ويؤثر فيهم، ويمكننا القول بأن الشعر الحر مجرد تمللات فكرية يكتبها الأديب

بأسلوب أقرب إلى عاطفة الشاعر وإلى فكره. إلا أنه لا يأخذ شكل الشعر ولا يمثل قيمه الفنية. قد يحتوي على بعض الأفكار والمضامين القريبة إلى مضامين الشعر وأفكاره. إلا أنه لا يحمل روح الشعر وجوهه.

وليس الأمر بحاجة إلى تفسير من جانبي لوقني الراض للشعر الحر فالشعر هو الشعر.

• كيف تفسر التناقض بين اسماء ديوانيك «أحلام للشباب» و«أحلام السراب»؟

- في «أحلام الشباب» تحدثت كثيراً عن تجاربي وأنا أخطو خطوات حياتي لبناء المستقبل. وبعد عشرين سنة أصدرت «أحلام السراب» صورت فيه صور الكفاح لإنسان يخطو دروب حياة طويلة مرهقة لا توصل إلى بصيص من نور بل قد تطلق النواذ من دون هذا النور. فالإنسان عندما يخطو من الريف إلى المدينة يشعر أن كل شيء يحتاج إلى بناء جديد لأن مجتمع المدينة يخالف مجتمع القرية بأحلامه ووداعته.

• بماذا ينصح الأستاذ العميد جيل شباب الأبناء؟

- انصح الشباب بأن يقرأوا أدب التراث قراءة جيدة حتى يكتسبوا اللغة وقوايتها ويعتادوا أساليبها وطرق تعبيرها وأنواع بناء الأسلوب. فإذا كانت هناك ضرورة للثقافة الأدبية العامة فأني أقول للشباب: إن هذه الثقافة العامة لا تفني عن الثقافة الخاصة بحال من الأحوال والثقافة تفتح الأبواب بين الإنسان وعصره. وتضع الأديب على أول الطريق. وتضع أمامه مفاتيح الأدب كلها وقد كان العقاد وهو تلميذ في الابتدائي يقرأ الأدب الإنجليزي ويترجم منه.

وأكرر نصيحتي إلى الشباب أن يقرأوا أدب التراث جيداً «الجاحظ والتوجيهي وينبع الزمان الهمداني والحريري.. وأن يصحبوا التراث طويلاً فالتراث هو الوسيلة للتفوق في الأدب والشعر واللغة. والقراءة في التراث هي قوة ملحوظة في اللغة والأدب ومن دون ذلك لن تجد الأديب الذي ترضى عنه وتأثره على نظرائه.

أقرأوا كثيراً أيها الشباب حتى تصبحوا أدباء حقيقيين.

• كيف يصير الاستناد للعميد أزمة النقد الأدبي السائدة الآن؟

-- صحيح أن النقد الأدبي يمر بلزمة. ومن أسباب هذه الأزمة أن جيل الأبناء المعاصرين عاش حياته في نطاق أزمار وأحداث عالمية.

وهناك سبب آخر يتمثل في انتقال الصحافة من صحافة رأي ومقال إلى صحافة خبر، فليس لدينا صحافة أدبية نشطة تستطيع أن تتجاوب مع إبداعات الأبناء والشعراء وتنتشر أفكارهم وروائع إنتاجهم الفكرية والأدبية.

والسبب الثالث أن الكتاب الذي كان في الماضي وسيلة لتأكيد المناهج والمعارف النقدية وصلة مباشرة بين النقاد والقراء، أصبح الإقبال عليه ضعيفاً، والكميات التي تطبع منه محدودة مما يؤثر على مكانته كوسيلة اتصال.

يضاف إلى ذلك قلة المجالات الأدبية المتخصصة والتي تواجه خطر الإغلاق لعدم الرواج إذا وجدنا.

#####

النقد والنقاد (*)

● كيف ننظر الآن إلى الشعر الجديد الحر، شعر الحداثة، وغيرهما؟

- ليس هناك شعر حر وشعر مقيد، فالشعر الأصيل هو الألب، وما سواء من الشعر هو اللادب - ومن أسف - أن أنصار ورواد الشعر الحر - كما يسمونه - اختلفوا في تحديد بداياته التاريخية، ولم يتفقوا حتى الآن في تحديد مصطلح لهذا اللون من الشعر الذي يناقشونه عنه، كما لم يتفقوا - بعد حول خصائصه الفنية ومضامينه!

وما كان سيكتب لهذا الشعر البقاء إلى هذا اليوم أو يجد له نقاداً ودارسين لولا ظهور مجموعة من النقاد المتعصبين لفلسفة الغرب وأبوه وشعره والتمجيد على من أغرقوا في غيبية (اليوت) برغم رجعيتهما المتطرفة، إلى جانب انتشار الرموز في الشعر الحر بشكل واضح حتى تكاد تغرق في ضباب ميتافيزيقي عديم، ليس وراءه إلا رغبة في إرضاء ناقد.

● هناك من يقول إن «الشعر الحر» تميز عن الشعر العمودي بالبعد عن الخطابية، إلى جانب انتشاره الجماهيري؟

- أي خطابية التي يزعمونها في الشعر العمودي.. أين هي في شعر أبي نواس والمتنبي وأبي العلاء المعري، وامرئ القيس، وعلي محمود طه، وناجي، وأبي ماضي، ومطران، وأبي القاسم الشابي، ومحمود حسن إسماعيل، وغيرهم.. إن أشعار هؤلاء - بمثابة - لقاء روحي بين الشاعر والطبيعة، وجاء فيها بناء المضمون عن طريق اللوحات التصويرية، والبناء الدرامي في أعلى درجاته الفنية.. ولا أدري كيف يسمح بعض النقاد

(*) حوار للخفاجي مع مجلة الجيل السعودية عدد ١٦/٤/٢٠٠٧م

لأنفسهم هذه الأيام بإطلاق النظريات وتعميمها بكثرة منهلة دون استقراء منطق الحاضر ولا منطق الماضي!!

هل يستطيع دعاة الشعر الحر من أولهم إلى آخرهم أن يأتوا بقصيدة واحدة من قصائد ابن الرومي أو أبي نواس أو المتنبي.. أما أن هؤلاء يختارون من الشعر العمودي نماذج تقريرية نظرية، ويعممون هذا النموذج أو ذاك على تراث ستة عشر قرنًا من الزمان، فليس هذا معقولاً.

● باعتبارك من اصطفاه الأستاذ العقاد - ترى ما هي الخصال التي تميز بها عن الآخرين، والتي اهلته إلى هذه المكانة المرموقة في عالم الفكر والأدب؟

- في الحقيقة، إن الأستاذ عباس العقاد، اجتمعت فيه مزايا كثيرة منها الوراثي، ومنها الفطري، ومنها المكتسب، فقد ورث عن أبيه الجد والوقار ومحاسبة النفس، وورث عنه وعن أمه نزعة دينية استكنت في ضميره وسلوكه، إذ كانا شديدي الإيمان، كما ورث عنهما محبة النظام، لذا كان حريصاً على الدقة في مواعيد الصلاة ومواعيد وجبات الطعام، وكذلك سائر حياته الفكرية والمعيشية، فهو يستيقظ قبل الخامسة صباحاً، ويفطر في السابعة ويتصفح المجلات والصحف، حتى إذا كانت الساعة الثامنة لنفسه في كتابة بعض مؤلفاته.

ومع نزوعه إلى الجد كان يفضي أحياناً إلى الدعابة والفكاهة، ولعله لذلك صنف كتابه «جحا الضاحك المضحك» وكان كثيراً ما يرسل النكت والفكاهات في ندوته. أي أنه مع ما يبدو على سيماه من صرامة الجد وخشونة اللمس كان إنساني النزعة، وهي نزعة جعلته يمقت ضراوة المستعمرين مستشعراً حقوق الشعوب المهضومة، كما جعلته يتعاطف مع اله ويبرهم ويكرم زواره وصحبه.

وستظل سيرة العقاد وتراثه الضخم في عالمي النثر والشعر خالدة على الزمان، تقرؤها الأجيال المعاصرة والقادمة وتسيغها متمثلة فيها صورة حية نابضة من صور عبقرتنا العربية الحية.



كتابات عن الخفاجي

الخفاجي.. وتونس^(٥)

رشيد الذواوي - تونس

١ - الخفاجي هو ذلك الأديب والكاتب الكبير الذي تحدث في أكثر من كتاب عن أصدقائه وذكرياته.. ونكريات العالم الجليل تثير فينا الغيرة والحماس المفرط: الحماس لعزة وطنه الكبير، والحماس لدراسة التراث لتزداد اعتزازاً بالفكرة والمعرفة، والحماس لقضايا الفكر، والأصالة.

فالخفاجي (العالم الموسوعي) والذي وضعت عنه العديد من الدراسات الجامعية^(١) وبلغت مؤلفاته خمسمائة كتاب مطبوع بين (التحقيق والدراسة والإبداع)^(٢)، وعاش للكتابة والقلم، وللرأي الحر، ووفق في الدعوة إلى المناهج الإسلامية في الثقافة، وكتب عن الإسلام بمنهج جديدة، واكتشف المحاولات الأجنبية القديمة والحديثة والمعاصرة الرامية إلى هدم تراثنا.. قلنا: إن (الخفاجي)، بهذا الثقل، روى لنا في أكثر من مناسبة عن الكثير من ذكرياته بأمانة وصدق.

قصُّ علينا في مجلة (الهلal)^(٣) شوقه الشديد وهو طالب في (الزقازيق) إلى قريته (تلبانة).. يقول عن حياته هناك: إنه يشعر بالغربة، فلين قريته بأملها وبيوتها؟.. إنها غربة (في الفكر)، وغربة (في المكان) أيضاً!.. وكل هذا في سبيل إرضاء رغبة أمه.. التي تريد من (رجال الأزهر)، ويستخلف والدها، ورغبة أمه بالنسبة له يجب تلبيةها، ويشير إلى تلك الأيام قائلاً:

(٥) رشيد الذواوي: الخفاجي أدبياً وثقافياً، ص ١٩.

(١) من أهم الدراسات الصادرة عنه:

- الخفاجي شاعرًا: (رسالة ماجستير): محمد أحمد إبراهيم العربي - كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر - القاهرة.

- الخفاجي ناقدًا: (رسالة ماجستير): واصل حسن عبدالرحمن - كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر ببيتاني البارود.

- الخفاجي وأثره في البلاغة العربية (رسالة ماجستير): عبدالناصر قناوي - كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بأسبوط.

(٢) من مؤلفات الخفاجي: ط القاهرة ١٩٩٥م - ص ٨.

(٣) راجع مجلة (الهلal) عدد نوفمبر ١٩٩٥م.

«ومن يومئذ.. من يوم أن عشت للقرية طفلاً منذ بدء حياتي التعليمية إلى أن تخرجت.. بل إلى اليوم، وأنا أحيا حياة طالب علم نهم، لا يرى الدنيا إلا كتاباً ويراعاً وورقاً»^(١).

والخفاجي) بدءاً من هذا التاريخ - وكما قص علينا - بدأ بحثه الموصول في مصادر الثقافة الإسلامية التي اهتمت بـ (الأعلام) وـ (المنهاج) وبالحفر في نكريات الماضي، ويكل ما يتعلق بسير الأبطال والعلماء والأدباء في كامل أجزاء الوطن العربي، ومنها تونس.

٢ - والخفاجي عاشق تونس صفحاته مضيئة في هذا الجانب:

ومن كنوز الثقافة الإسلامية والعربية التي قراها الخفاجي وتأثر بها مؤلفات الجاحظ، والتوحيدي، والجرجاني، وابن خلدون، وعبدالله أبي زيد القيرواني، والإمام سحنون، وكتب الطبقات، وسواها من المصادر الهامة.

ومشواره في البحث عن مصادر الثقافة الإسلامية التي اهتمت بالشعر والأدب في تونس بدأ مع تخرجه في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٠م، حيث تابع الخفاجي سير مشاهير الفاتحين لأفريقيا كعبدالله بن الزبير، وعقبة بن نافع، وموسى بن نصير، والحسام بن ضرار، وتابع هذا المتقف للولع بالمعرفة حركة انتشار اللغة العربية بأفريقيا.

وبرغم اهتمام الخفاجي بالإمام الشافعي، إلا أنه عني عناية كاملة بمريدي الإمام مالك، ويتلمذ الإمام سحنون، وأسد بن الفرات، وعبدالله بن أبي زيد القيرواني، وغيرهم.. ودفعه عشقه لأفريقيا إلى التنويه في كثير من مؤلفاته، برجالها من علماء وفقهاء، ونقاد ومبدعين.

ومن هؤلاء: الحسن بن رشيق، وعبد الرحمن بن خلدون، والإمام ابن عرفة، وابن منظور. كما دفعه حبه لعبد الرحمن بن خلدون إلى زيارة الدار التي ولد فيها عند مجيئه إلى تونس لأول مرة سنة ١٩٨٤م، وصحبه في هذه الزيارة كاتب هذه الدراسة.

(١) من مآكب الأيام: خفاجي - ص ١٧٧.

وكانت شخصية عبدالرحمن بن خلدون من الشخصيات التي يعتز بها الخفاجي كثيراً، لما تمثله من طموح.. ويرى في هذه الشخصية نمطاً فريداً لطموح المثقف الواعي، ويكنيه فخرًا أنه مؤلف (المقدمة) و(كتاب العبر)، وبقعه حماسه لهذه الشخصية الفذة إلى التحدث عنها بإسهاب في (الأزهر) و(رأبطة الأدب الحديث بالقاهرة)، ويرى الخفاجي أن ابن خلدون لم ينصف الإنصاف الكامل.. وهو يكتب فصول كتاب جديد له عن (ابن خلدون في الأزهر).

٢ - ولذا ما كان الجاحظ ينهب إلى أن الألب هو الأخذ من كل شيء بطرف، فلبن جان بول سارتر ينظر إلى الأدب على أنه كشف للإنسان والعالم. وهاتان الموقوتان أعارهما (خفاجي الأنيب) كل اهتماماته، حينما حفر في الذاكرة الشعبية، وحقق في التراث، وكتب فيما يهم الإنسان، ونشط في الكتابة عن أدباء المشرق والمغرب العربي.

وقلم الخفاجي كان لا يتوقف أبداً عن البحث، فقد ساهم به في التعريف بدور الأدب ومدارسه واتجاهاته، وساهم به في الحاضر وفي الماضي، وجنده في التعريف بأعلام الأدب والفكر هنا وهناك. وأخذ ينحت بقلمه مستقبل الإنسان أيضاً.. ولا غرو في ذلك فقد روضه على المطالبة بحرية التعبير، وعلى إبراز التعقيدات والتناقضات، وعلى سير أغوار النفس وعلى استشراف المستقبل.. ومن كل هذه السياقات الفكرية لاختار الخفاجي (ابن المعتز) ليقدم شخصيته في رؤية جديدة، وقدم أيضاً أبا شادي والشابي وخليل مردم ومصطفى السحرتي والبشير بن سلامة ورشيد الزواوي وغيرهم.

فالخفاجي لم يكن في حاجة لكي يسأل من هم الكتاب التونسيون الذين يستحقون أن يكتب عنهم، لأن هذا الكاتب لا ينطلق فكره من إيديولوجية معينة لكي يكتب، وإنما تسير طموحاته دائماً وفق إخلاص الكاتب لرسالته وفكره.. فهذه هي الطريق الصائبة لفرض الذات كما يرى دائماً.

وكان حريصا على الاطلاع على التراث ومن بينه تراث التونسيين والمغاربة وأهل الأندلس. وسعى لتكون تونس وطنه الثاني، لذلك حرص على أن تكون همومها هي همومه، لذلك لا تعجب لوقفته الشجاعة عامي ٥٢ و١٩٥٣م حينما قاد المظاهرات الطلابية في القاهرة، وسجل بذلك وقفة الأزهري مع نضالات التونسيين.

والخفاجي - كما روى لنا - كان ملماً بتيارات الفكر في (أفريقيا)، وعارفاً بنشاطات مشائخ جامع الزيتونية، ومطلعاً على أهم مصادر وأخبار تاريخ (أفريقيا وتونس): (المؤنس في أخبار أفريقيا وتونس)^(١) لابن أبي دينار المتوفى عام ١٦٩١م، و(الطلال السندسية في الأخبار التونسية) للوزير السراج: (ت ١٧٣٦م)^(٢)، و(الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية) لبيروم الرابع: (ت ١٨٦٤م) ومؤلفات كل من محمد الطاهر بن عاشور، وحسن حسني عبدالوهاب.

وهكذا نرى أن إشكاليات التعرف على الأدب والفكر التونسي القديم والمعاصر لم تشكل حاجزاً فيما رواه لنا لكي يزداد اقتناعاً بالكتابة عن أعلام الفكر والأدب في تونس، ويزيل عنا (عقدة الشرق). وهذه (العقدة) كما هو معروف لم تكن جديدة، فهي قديمة قدم التاريخ الفكري. يقول جلول عزونة في دراسته: (الأدب التونسي: واقع وأفاقه) المنشورة في مجلة (المسار)^(٣): «وهذا الواقع ليس حديثاً، فقد تعرض إليه القدماى من أفارقة ومن أندلسيين.. يقول ابن بسام في هذا (ت ٥٤٢هـ):

«وأخذت نفسي بجمع ما وجدت من حسنات نهمري، وتتبع محاسن أهل بلدي وعصري، غيرة لهذا الأفق الغريب أن تعود بئوره أهله، وتصبح بحاره ثماراً مضمحلة، مع كثرة أنبيائه، ووفور علمائه، وقديماً ضيعوا العلم وأهله.. ويا ربّ محسن مات إحسانه قبله، وابت شعري من قصّر العلم على بعض الزمان، وخصّ أهل المشرق بالإحسان»^(٤).

وهكذا كان اهتمام خفاجي بمآثر التونسيين وبأعلامهم في القديم والحديث.

(١) طبع هذا الكتاب لأول مرة عام ١٨٦٤م وكانت طبعته الثالثة عام ١٩٦٧م.

(٢) طبع بتونس سنة ١٩٧٣م.

(٣) (المسار) عدد ١٣، ١٤ (نوفمبر ١٩٩٢م).

(٤) الأخيرة: ابن بسام ج ١ ص ١٢.

ففي القديم، تناول الخفاجي في كتاباته عدة شخصيات من إفريقيا، منهم: الحسن بن رشيق، وأحمد الصواف، والإمام ابن عرفة، وأحمد التيفاشي، وعبدالرحمن بن خلدون، وابن منظور، وغيرهم.

وفي العصر الحديث، يتعرض الدكتور الخفاجي إلى قصته مع الأدب التونسي الحديث منذ بداية هذا القرن فيقول: «... وإذا عدت للنكريات، فإنني تعرفت على الأدب التونسي وأنا في الأزهر في الثلاثينيات»^(١).

٤ - وللخفاجي مع الشابي تاريخ طويل منذ الثلاثينيات:

فصلة الخفاجي بشعر الشابي قديمة حيثة من يوم أن بدأ هذا الكاتب يتلمس أصدقاء الشابي هنا وهناك.. وبدأ أبو القاسم يرسل ببواكير قصائده إلى أحمد زكي أبي شادي لينشرها بمجلة (أبوللو).. وهنا كانت (المحلة الثانية) التي جمعتها بالشابي.. ويروي الخفاجي بعض أسرار هذه المرحلة فيقول في حوار له مع صحيفة (العمل) التونسية^(٢):

«... وكنت أول من أسهم في التعريف بالشاعر أبي القاسم الشابي في مصر، الذي كان يرسل قصائده إلى زكي أبي شادي لينشرها بمجلة (أبوللو)، وبما أن خطه (المغربي) كان يصعب قراءته فإني طلبت من أحد أصدقائي من المغرب ليقوم بإعادة كتابة قصائد الشابي وتسليمها للمجلة وكانت أولى هذه القصائد: «صلوات في هيكल الحب»، وتونس الجميلة».

ولم يكن اهتمامه بالشابي مقصوراً على تأليف كتاب أو إعداد بعض الدراسات عنه، إذ سبق له أن شارك بالقاهرة المعزية - وفي أيام الثورة التونسية - في إحياء ذكرى الشابي عام ١٩٥٤م، ومن الأبناء الذين تحدثوا في هذه الذكرى، نذكر: الشاعر عزيز أباطة، والمصلح الأنيب البشير الإبراهيمي.

كما أشرف على مهرجان أنبي كبير بمناسبة (خمسينية الشابي بالقاهرة)، حيث نظمت (رابطة الأدب الحديث) بالقاهرة أسبوعاً من الندوات عن الشابي، بداية من

(١) د. زهران محمد جبر: صفحات من الفكر للعصر - ص ٣٠٤.

(٢) صحيفة (العمل) بتاريخ ٣١ مارس ١٩٨٤: حوار أجره الصحفي الكبير الشافلي باشا.

١٩٨٤/١٠/٢٣م، وذلك بقاعة د. طه حسين بدار (نقابة الصحفيين بالقاهرة). وحضر المهرجان: د. للسعدي فرهود رئيس جامعة الأزهر.. ووزع من ماله للخاص جوائز على الأدباء قدرت بـ ٢٥٠٠ جنيه مصري.

وتحدث في هذا الحقل: الخفاجي، وعبدالعزیز شرف، ووديع فلسطين.. وقدم رشيد النوادي بحثاً عن: (الشابي وجيل الثلاثينيات)، كما شارك فيه جلال العشري، وحسني سيد لبيب وغيرهم.

كما أقيمت قصائد عديدة في هذا المهرجان للشعراء: محمد عامر بحيري، وفاروق جويبة، ومختار الوكيل، وليعة عباس عمارة، وفتحي سعيد، ومحمد التهامي، وعلي هاشم رشيد، والدكتور عزت شندي، ومصطفى عبدالرحمن وصالح جويث وسواهم^(١).

وأكبر جهد الخفاجي في هذه الذكرى كل من الأدبيين الكبار: الأستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية في تونس، آنذاك ود. عبدالحميد الشابي شقيق الشاعر أبي القاسم الشابي^(٢).

وكتب الخفاجي عن الشيخ محمد الخضر حسين، وأشرف أيضاً على رسالة دكتوراه عنه.

كما كتب مقامة كتاب أبي القاسم كرو (حصاد القلم) في الخمسينيات.

وجهد الخفاجي في التعريف بالأدب التونسي الحديث لا يمكن نسيانها أو تجاهلها، وللخفاجي فضل كبير على الأدباء التونسيين، بدءاً بالشابي، والسعدي، والمطوي، والبشير بن سلامة، والخضر حسين وغيرهم.. وقال صاحب هذه السطور مدافعاً عن الأديب الجليل ضد كاتب يجهل أيادي هذا الرجل الفاضل: «إن هذا الرجل عرف بالشابي في مصر، وأكرم وفادة محمد الخضر حسين، وأن الأساتذة: رابع لطفي جمعة، ووديع فلسطين، ود. عبدالعزیز شرف، وحسني لبيب كتبوا العديد من الدراسات

(١) انظر صحيفة (عكاظ) السعودية بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٣، و(العمل) التونسية بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٧، وكتاب (مختلف الذكرى): خفاجي - ط القاهرة ١٩٨٧ - ص ٢١٠/٢١٢.
(٢) راجع (من موكب الأيلام) - خفاجي - ص ١١٦ و١١٧.

عن الأديب التونسي وعن رموزه في عديد من الدوريات المصرية والتونسية والعربية.. وأن
والد الأديب رابع لطفي جمعة فتح منزله في مصر للزعيم عبدالعزیز الثعالبي في وقت ندر
فيه الوفاء..

كما كتب الخفاجي مقدمة لكتاب صاحب هذه المسطور: (أبناء تونسيون) الصادر عن
الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة عام ١٩٩٤م.

وفي موسوعته الأبنية الشهيرة التي درست في جامعة الأزهر، وفي الجزء الرابع من
هذا الكتاب القيم دراسات عن:

- البشير بن سلامة: وقال عنه أنه صرف جزءاً من وقته في ترجمة بعض الكتب عن
اللغة الفرنسية، ويرجع الفضل له في إقامة حوار فكري مستمر مع أبناء جيله، وفتح عدة
ملفات أدبية^(١)، كما نشر مقالات عنه في (الفكر) التونسية، كما كتب عن كتابيه: (اللغة
العربية ومشاكل الكتابة)، و(نظرية التطعيم الإيقاعي)^(٢).

- محمد العروسي المطوي: الذي تعرف عليه في القاهرة، وقال عن شعره: إنه يمثل
للمسيرة الوطنية، وعبر به عن ملهامة الإنسان ونضالاته، كما أشار إلى رواياته: (حلمية)،
(القوت للرب)، و(من الضحايا).... الخ^(٣).

- رشيد النوادي: وأشار إلى مؤلفاته، وقال عنه: إن هاجسه الأكبر هو (الكلمة
المسؤولة)، ورؤيته لمسؤولية الكاتب واضحة عندما تحدثا في كتابه (إشارات أدبية)، وأشار
إلى أسلوبه ووصفه بأنه شائق وطريف.

- نور الدين صمود: وأشار إلى أمسياته في مؤتمرات أبناء العرب، وإلى دواوينه،
وكتبه الأخرى، وقال: إن من أهم مؤلفات هذا الشاعر: (زخارف عربية)^(٤).

(١) راجع (الأدب العربي): د. خفاجي - ج ٤ - ص ٢٥٦ / ٢٥٨.

(٢) راجع ما كتبه الأديب حسني ليب عن هذا الكتاب في (الفكر) التونسية عدد يناير ١٩٨٥.

(٣) خفاجي: الأدب العربي - ج ٤ - ص ٢٥٩.

(٤) راجع إلى كتاب خفاجي (الأدب العربي) ج ٤ - ص ٣٦٥ - ٣٦٧.

- محمد الطاهر بن عاشور: وهو الكاتب اللغوي والديني الكبير، وإنه تعرف عليه عام ١٩٣٥م عندما زار القاهرة، حيث اجتمع به في رحاب الأزهر، وجمعية الشبان المسلمين، وجمعية الهداية الإسلامية، وأشار في كتابه إلى أن: «الإمام الطاهر كان إماماً في الدين، ومفكراً إسلامياً كبيراً، يتتبع آثار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، كما كان أدبياً كبيراً ترك وراءه آثاراً خالدة في الأدب والنقد تعد من أروع ما تركه لنا رواد هذا الجيل»^(١). كما تحدث في هذا الكتاب عن: محمود السعدي، والحبيب الجناحاني، وأبي زيان السعدي، وعزالدين المدني، ورشاد الحمزاوي... الخ.

وفي النهاية، نستطيع أن نقول عن الخفاجي إنه مفخرة بحق في العالم العربي، فقد أفاد وأجاد، ورعى نتاجات الأدباء العرب في الكثير من الأقطار، ومثّل الصلات الودية بين الأدباء. وفضله على التونسيين كبير، حيث جند طاقته للدفاع عن أدباء تونس، وساعد على نشر إبداعاتهم، وعرف بالعديد من الأسماء في برنامج (مع النقد) الذي يعبه الأستاذ عادل النادي في الإذاعة المصرية، كما ألح على أدباء كبار من مصر، لكي يرعوا الأدب التونسي ويعرفوا به.. وباعلامه البارزين.



(١) انظر للفصل كاملاً في المصدر السابق - ص ٣٦٨ - ٣٧٩.

الخفاجي العالم الموسوعي^(*)

د. محمد شوقي الفنجري
رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية
وأستاذ الاقتصاد الإسلامي

(١)

في ٢٢ يوليو القادم يحتفل المفكرون والعلماء والأدباء بعيد ميلاد الخفاجي الرابع والثمانين ميلادياً، والسابع والثمانين هجرياً، إنه عمر مديد حافل بالعطاء لعالم موسوعي معاصر تجاوزت مؤلفاته الخمسمائة كتاب مطبوع، عدا كتب مخطوطة كثيرة لم تنشر بعد، وكتب فقدت في دور النشر العربي المختلفة في أنحاء الوطن العربي، وفي شتى مجالات الدين والفكر والتاريخ واللغة والفقه والتفسير والحديث والبلاغة والنقد والأدب والشعر والإبداع، بدءاً من تفسيره للقرآن الكريم (١٣ جزءاً - طبع عام ١٩٥٨ - ١٩٦٠)، ومن روائع مؤلفاته في السيرة النبوية، إلى تحقيق التراث والتجديد في علوم الدين واللغة والأدب، وإلى كفاح ثلاث أرباع قرن كامل في التوعية والتعريف في مختلف العلوم والدراسات الإنسانية، وإلى مختلف مقالاته وبحوثه في الصحف والمجلات المصرية والعربية.

(٢)

ولقد صدرت عن حياته وعطائه الفكري كتب عديدة قد تقارب العشرين كتاباً، وهذا الكتاب - الذي يطالعه القارئ العربي في كل مكان من العالم الإسلامي - هو أحدهما.. إلى رسائل جامعية صدرت عن الخفاجي وفكره وأدبه، للماجستير والدكتوراه، تصفه بجاحظ القرن العشرين، وبالسبوطي المعاصر..

وقد كرمته ندوة الإثنية في جدة في نوفمبر من عام ١٩٩٦م تكريماً بالغاً حد الروعة، اشترك فيه مفكرون سعوديون وسوريون ومصريون وغيرهم.

(*) حول القصر للسحر، ص ٦.

كما كرمه في القاهرة عام ١٩٩٧م نادي القصيد تكريمًا لاشتراكه فيه رجال الدين والصحافة والإعلام والفكر والأدب.

(٣)

والخفاجي من مواليد المنصورة في العاشر من رمضان ١٣٣٢هـ الثاني والعشرين من يوليو ١٩١٥م، ومن كتاب القرية الذي حفظ فيه القرآن الكريم، إلى معهد الرقازيق الديني، الذي نال منه شهادة الثانوية، إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، التي نال منها الشهادة العالية عام ١٩٤٠م، ثم الدكتوراه عام ١٩٤٦م، إلى عمله العلمي في الكلية التي تخرج منها، مدرسًا، فاستاذًا مساعدًا فاستاذًا فرئيس قسم فعميدًا، من ذلك كله اتصل بالعلم والعلماء، وصار نموذجا للعاشق للمعرفة والثقافة والتراث، ومثالاً للشخصية المتميزة بالعلماء الفكري الموسوعي.

(٤)

وقضى الخفاجي حياته قارئًا نهما، ومتعلما نابها، ومعلمًا له عطاؤه المتميز، وكاتبًا واديبًا وشاعرًا ومفكرًا له شخصيته المتميزة، التي عرفتها مختلف دوائر العلم في العالم العربي والإسلامي، وتخرج على يديه أجيال من الأساتذة والحواريين والعلماء والطلاب، منتشرون في أنحاء العالم العربي والإسلامي، ويتباهون باعتزازهم بإنتاجه العقلي، ويسعدون بعطائه الروحي.

ويذكر الخفاجي كيف غلبه البكاء، وهو يجلس حول عمود من عمد الأزهر القديم، يدرس لطلاب الفكر الإسلامي والبلاغة القرآنية وروائع الأدب القديم، يذكر ذلك لأن أمه كانت تدعو أن يهبها الله ابنًا يجلس حول عمود من عمد الأزهر ليعلم الطلاب، مثل والدها العالم الكبير الشيخ نافع الجوهري الخفاجي (١٨٣٩ - ١٩١٢م) والذي ترجم له الخفاجي في موسوعته (الأزهر في ألف عام - الجزء الثالث).

(٥)

وأول ما تلقاه من هذا العالم الموسوعي هو تواضعه، وحرصه على العلم والقراءة،
حرصه على العمل في صمت، حتى لقد كتب عنه أحد الأعلام عام ١٩٦٢م مقالاً بعنوان:
الخفاجي الذي يتمنى أن يموت وعلى صدره كتاب^(١)، وإذا كان هذا التواضع وذلك
الصمت قد حجب به عن أن يكون أشهر من كل معاصريه، وهو الجدير بذلك حقاً، فإن هذا
الخلق الكريم يحسب له، لا عليه، فالشهرة ليست مقياساً للمجد، وإنما المجد الحقيقي هو
العتاء الصائق الذي يضيف إلى تراث هذه الأمة ما يجد لها ثقافتها وحيويتها.

تحية اعتزاز وتقدير للأستاذ العلامة الموسوعي الخفاجي، أمد الله في عمره، ونفع
به العربية والإسلام والمسلمين.



(١) الجمهورية ١٢ مارس ١٩٦٢ - ٣٠ من صحائف النكرى.

الخفاجي شاعراً^(٥)

الأستاذة هيفة عواد سلامة

يشغل الدكتور محمد عبدالنعم خفاجي مكانة بارزة، بين أساطين علمائنا الأعلام المعاصرين، الذين يتميزون، بعمق وشمول الثقافة، في شتى للنحاي الدينية والأدبية، لاطلاعه الدائب على أمهات الكتب في العربية، وما ترجم إليها، من تصانيف فذة، في النقد والتراجم والسير، وكذلك لعطائه الجم الغزير، الذي يتجاوز الخمسمائة مؤلف، في شتى فنون الأدب والمعرفة، بأصالة واقتدار، ويأتي في مقدمتها: تفسيره لكتاب الله الكريم - عز وجل - في ثلاثة عشر جزءاً.. وهذا يبرر لنا المنزلة العالية الرفيعة، التي احتلها، في عقول وقلوب العديد من أساتذة الجامعات، وطلاب الدراسات العليا، التي يشرف على كثير من دراساتهم، التي يعونها للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه، باللمعة وحسن توجيه، واقتدار ندر أن يدانيه فيه سواء، هذا بالإضافة إلى شاعريته الفذة المعلقة، التي أثمرت العديد من الدواوين الشعرية، حتى يصعب علينا أن نتحدث عن تصانيفه المتنوعة، أيها نلخذ وأيها ندع لفرصة أخرى.. إلا أن مالا يدرك كله لا يترك جُلّه. وقد صدر له سبعة عشر ديواناً.

وفي سنة ١٩٩٠م حصل الباحث الأستاذ محمد أحمد إبراهيم العربي، على رسالة الماجستير، كان عنوانها (الخفاجي شاعراً) وفي هذا ما يحفزني في هذا المقال، على التحدث عن أحد أبعاد الخفاجي، كشاعر مرموق بين شعرائنا المعاصرين، من خلال صفحات دواوينه العديدة.

وهذا العطاء الشعري الغزير يبرز بوضوح وجلال، أن الخفاجي الشاعر، لا يقل شأنًا عن الخفاجي - النائر الطاهر السريرة - المفعم الوجدان بحب سيد الأنام صلى الله عليه وسلم.

(٥) مجلة الأزهر: عدد جمادى الأولى ١٤٢٦هـ - أغسطس ٢٠٠٠م.

وتمتاز شاعريته بالطلاوة والتدفق في عمق، إلى وجدان القارئ المتنوق، دونما تعقيد لفظي، أو غموض في المعنى مع حلاوة الجرس وبقة الحس وسلاسة التعبير الذي ينم عن لطف روحه، وانتقاد مضاعره وأحاسيسه، وإن لديه - حقاً - ما يقوله، بل ما لا يملك إلا أن يقوله.

ويروقتا في ديموانه الذي يحمل عنوان (اشواق الحياة)، تمكنه المنهل من فن الشعر برغم أنه المجال الثاني في ترتيب موهبته الفذة بعد المجال الأول الفني الرصين الذي يستقصى فيه أوايد المعاني وشوارد الأفكار.

ومهما يكن من أمر، لنستمع إليه وهو يحثنا عن (إنسان القرآن). ويحق لشاعرنا أن يتوقف ويتعجب، لمرور الأيام في عمره المديد الخصب الثمرة كطيات الأحلام فيقول:

وي لاميــــــــــــــــسي ولايمامي وي
ولليلي ونهاري العبيقري
المنى كل المنى قــــــــــــــــدد نهبت
وتلاشت - سدد - من راضــــــــــــــــتي

إلا أن حديث الذكريات الرائعة الحسية إلى نفسه، سرعان ما تستغرقه فلا يملك إلا أن يقول في نجواه لوئيل العلم الأعظم: الأزهر الشريف، فيقول مناجياً له بتوق وحنين:

فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْ جُؤَانِيَةِ الْعُلَا
شَمْسٌ تَضِيءُ وَكُوكَبٌ بِكَ نَيِّرُ
حَرَمُ الْكَفَانَةِ قَدْ حَمَيْتَ نَمَازَهَا
وَبَقَعْتَ عَنْهَا مَا تُنْزِلُ وَيَقْهَرُ

إلى أن يقول:

والدين لم يفشروا إلفتيه
نشأوا بروضك مونيًا وتبختروا

و غالبًا ما يمزج الحكم والدروس المستفادة، من خبرته المستقيضة، بالحياة والناس، بكل نوع من أنواع شعره، في أسلوب سلس رقيق، كقوله بقصيدته (الشهداء):

بطولئذهم لكل فئى نشيد
ونكر فداكهم ابدًا جسيد
ومجد جهادهم في الدهر باق
يضمن به على الدهر الخلود

وكم ينكرني بشهادتنا في مدينتي الباسلة (السويس) اللتين ثورا في بقعة واحدة، خاصة
بهم هم وحدهم فصب، متميزين في رقتهم عن سائر اللوتى، لتظل نكرهم عاقلة بالانهاض.

كل ذلك أمثله أمامي واضحًا جليًا في قول أستاذنا الدكتور الخفاجي بعد ذلك:

قبورهم تفوح شذاً وعطراً
ويحيى نكرهم برّ وجود
وفي البيداء تضيئ من جلال
ويخشع من جلالها الوجود
كسما الشهداء تلك البيد مجداً
تشيد بذكره ارض وبويد

إلى أن يقول في هذه الخربة المتفرقة:

لمصر، لجسدها، للشعب ساروا

وفي قمعهم أمانيتها نشيد

ويقول:

وللشهداء عند الله فضل
ويكتب في ثنائهم القصيد
على الإبرار إخوتنا سلام
وحسبهم الشهادة والخلود

ثم يحدثنا حديثاً عذباً شهياً، عن ذكريات (يوم الميلاد)، فيشدنا إليه ويجعلنا معه،
مشقوقين مأسورين بعصارة تجارب عمره الليد، حين يصوغها لنا شعراً قوياً، نابضاً
بالحياة، فيقول:

بين أرضٍ الرِّيفِ الجميلة نُفُوسًا
 حَتَّ وشَمَّتْ الحياةَ صَحْوًا وغيما
 وحملتْ الأعباءَ طفلاً صغيرًا
 وحسمتْ الأمورَ بالعزمِ حَسْمًا
 وبَنِيَتْ المستقبلَ الضَّخْمَ صرْحًا
 وبعثتْ البناءَ وَخَبْرِي دَعْمًا

إلى أن يقول:

أنا رُوحٌ تَسِيرُ للعالمِ الأظ
 لَى وللمنهلِ المقدسِ نَقْمًا
 سرْتُ بينَ الأشجانِ أحملُ قَبِيضًا
 رَا من الشعرِ يشحذُ الصبرَ عَزْمًا
 أملا النفسَ همَّةً ورجاءً
 واصطبِارًا على الخطوبِ وحُلْمًا

وهذه القصيدة تعد، في اعتقادي، أشبه ما تكون بسيرة ذاتية لأستاذنا الدكتور
 خفاجي، جاحظ العصر الحديث، بل هي وثيقة نفسية نادرة، تستقرئ منها مراحل إبداعه،
 وأداء رسالته العلمية الشامخة، وبللنا على ذلك قوله في ختام القصيدة:

لا أبالي في المجد حمداً وذكراً
 وعتاباً ولست أسمع لوما
 أنا قلبٌ مصبورٌ من سلام
 لم أرش في الخفاء للناس سهما
 أنا أشبو بالخير لحنًا جميلاً
 لم أنس ما مضى بالشر لوما
 أنا بين الرجاء أنفَ عزيرٍ
 لست أرضى لغير رأيي حكماً

يا النكري (ثاني وعشرين يوليو)

افتح كالروح لي واقرب رحماً

وحينما يتلفت حوله، ويجد من يؤنه علماً ومعرفة، قد ارتقى لسدة لا يستحقها، لأنه
غير مؤهل لها، الأمر الذي حدا به أن يقول، تحت عنوان (الحياة والشاعر):

رقبـد الليلُ ونـام السُّـامـرُ

ورنا نحو النجوم الشعـرُ

ساهد في معبد الفن يصو

غُ أنـاشـيدَ الأمانـي ساهـر

عائـرُ الحظِّ يروم النـجـمَ كـيـد

فـ ولم يدرك مـدأه الناظر

هـدفَ ترميـه ايدي الدهر ما

شائـة، ما امسـة ما الحاضـر؟

إلى أن ينتهي إلى قوله متهدجاً أسياً:

صاـدخ والخـيـرُ أنـشـويـة

والحـيـاةُ الشـرُّ فيـها.. الظافـرُ

جـدُّ والحـرمـانُ في اعقـابـه

وجلالُ العيشِ منه ساخرُ

ثم يطلق هذه الزفرة الملتاعة، في البيت الأخير من القصيدة:

أـم من بهري ومن اشـجـانـه

ضلَّ في قهـم الحـيـاةِ الخاطـرُ

وفي ختام مقالنا نقول: حيّا الله أباينا الكبير العلامة، نحر الأزهر، الأستاذ الدكتور

محمد عبد المنعم خفاجي وبارك فيه وعليه وبالله التوفيق.



الرؤية الإبداعية في فكر الدكتور خفاجي^(٥)

أ.د. حسن البنداري

أقامت «رابطة الأدب الحديث» المصرية بمقرها في القاهرة مهرجاناً ادبياً لتكريم رئيسها العالم الكبير والناقد الأستاذ الدكتور محمد عبدالنعم خفاجي، بمناسبة بلوغه الثمانين. وقد تحدث عنه في هذه المناسبة عدد كبير من الباحثين والشعراء ينتمون إلى مصر ودول عربية وإسلامية عدة حيث تشير قائمة المهرجان «التي أطلعني عليها الصديق الشاعر حسن توفيق» إلى أن الباحثين الذين قدموا دراسات عن أعماله قد بلغ عددهم خمسة وثلاثين باحثاً، بينما تناوله شعراً اثنا عشر شاعراً.

وقد سعدت كثيراً بهذا الاحتفال الكبير، لأن للحقني به جدير بالتكريم حقيق بالثناء، بل إنه يستحق المزيد من التكريم والثناء. وهنا أدعو إلى أن تتسع دائرة الاحتفاء به، بأن تشارك «الرابطة» جمعيات وهيئات أدبية أخرى في دول عربية وإسلامية يعرفه أبناءها ممن تتلمذوا عليه مباشرة بجامعة الأزهر، أو على مؤلفاته القيمة.

ولست أبالغ بهذه الدعوة الشاملة، لأن الرجل - كما نعلم - قد بذل الكثير من نفسه وفكره وقلبه ووجدانه في مسيرته التأليفية التي بدأت منذ أكثر من خمسين عاماً، فأسهمت في تشكيل وعي عدد غير قليل من أساتذة الأدب والنقد والتحقيق بالجامعات المصرية والعربية والإسلامية، والواقع أن دعوتي هذه لم تنشأ من فراغ، فهي تستند إلى «مؤلفاته» المتنوعة، و«تحقيقاته» الدقيقة، التي يمكن حصرها في سبعة محاور:

- أما المحور الأول فيتمثل في «المؤلفات الإسلامية». ومنها: تفسير القرآن الكريم - موسوعة ألفاظ القرآن الكريم - الإسلام والعصر - الإسلام والحضارة الإنسانية - الإسلام ونظرية الاقتصاد.

(٥) جريدة الراية القطرية ١٩٩٥/١٢/٢ .

وأما المحور الثاني فيتعين في «الكتب التي تناول فيها الأدب القديم» وهي كثيرة، ومنها كتاب التطور والتجديد في الأدب الأنثوسي.

ويتمثل المحور الثالث في كتبه عن «النقد العربي القديم» ومنها ابن المعتز وراثته في الأدب والنقد والبيان - أصول النقد - مدرّس النقد - أبو عثمان الجاحظ - الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري.

ونلتقي بالمحور الرابع في كتبه عن الأدب والنقد في العصر الحديث - قصة الأدب في ليبيا - البناء الفني للقصة العربية - قصة الأدب المهجري - تاريخ الأدب العربي الحديث - رائد الشعر الحديث.

وأما المحور الخامس فتعكسه الكتب التراثية التي نهض بتحقيقها وهي: فصيح ثعلب - البديع لابن المعتز - قواعد الشعر لثعلب - فحولة الشعراء للأصمعي - نقد الشعر لقداسة - دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة - إعجاز القرآن للباقلاني - سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي - رسائل ابن المعتز - شفاء الليل للشهاب الخفاجي - ديوان المتنبي، مع د. عبدالعزيز شرف - ديوان الإمام علي - ديوان الشافعي - الإيضاح للقزويني.

ونقف على المحور السادس الذي يتمثل في مؤلفاته عن «الإعلام الإسلامي» وقد اشترك معه في إنجازهِ الدكتور عبدالعزيز شرف ومنها: السيرة النبوية والإعلام الإسلامي - النحو لرجال الإعلام - نحو بلاغة جديدة.

وينحصر المحور السابع في «الإبداع الشعري» فقد أصدر حتى الآن ستة عشر ديواناً مطبوعاً.

وتلنا هذه المحاور على مدى الجهد الذي بذله الدكتور خفاجي، وهو جهد متنوع يجد فيه طلاب الدراسات العليا في مرحلتي الماجستير والدكتوراه مجالات واسعة للدراس والتّمثيل خاصة أن هذه المحاور تتطوي على جوانب متمايزة يستطيع الباحثون من خلالها أن يكشفوا للقارئ العربي وغير العربي عن الكثير من القيم الأدبية والنقدية كما أن هذا التنوع كان وما يزال دافعاً إلى أن يتناول إنتاجه باحثون من العالمين العربي والإسلامي.

على نحو ما تحقق في السنوات الأخيرة، وما عكسته البحوث التي درست هذا الإنتاج وقدمته في مهرجان تكريمه في يوليو الماضي. ويمكن للمقامل في مسيرة د. خفاجي العلمية والإبداعية أن يستخلص عدة دوافع لإنتاجه الغزير، تنطلق من شخصية فذة تتميز بالثابرة، وتتصف بالطموح، وتتسم بالانفتاح، وتعتصم بالرغبة الصادقة في إثراء حركة الفكر العربي الإسلامي المعاصر.

ويبدو الدافع الأول في أنه أدرك منذ بداية حياته للتأليف أهمية الدور الخطير الذي يجب أن ينهض به رجال الأزهر الشريف في مواجهة «التحديات المضادة» لمسيرة «الأزهر» العلمية والحضارية المتميزة، التي كانت تظهر بين الحين والآخر. ومن ثم عمد - مع سواه من المخلصين الأصلاء - إلى دعم هذه المسيرة والتمكين لها، وإعلاء صوتها. ولذلك جاءت مؤلفاته عن «التراث العربي الإسلامي» وتحقيقاته، لتنشط دور الأزهر بمؤسساته التعليمية المختلفة في المحافظة على التراث الفكري والأدبي العرب والمسلمين، بينما جاءت مؤلفاته عن قضايا الأدب الحديث ومشكلاته لتعقد الصلة بين الدور «الأزهري» للمحافظ، والتوجهات الفكرية الحديثة.

ويتجلى الدافع الثاني في أنه اضطلع بمهمة «الانفتاح» على ما هو خارج أسوار الأزهر وذلك بحرصه على أن يشارك في الحياة الثقافية بتقويم العديد من الأعمال الإبداعية والنقدية، ليثبت بذلك إسهام الدور الأزهري في تشكيل المشهد العربي المعاصر^(١).

ويبرز الدافع الثالث في أنه قد أمد الحركة الإبداعية العربية بمجموعة من الدواوين الشعرية مؤكداً بذلك الوجود الأزهري الإبداعي، الذي عبرت عنه أيضاً أشعار كل من إبراهيم البديوي، ود. أحمد الشرباصي، ود. حسن جاد، ود. يوسف القرضاوي، ود. محمد أحمد العزب، ود. أحمد عمر هاشم، ومحمد بدر الدين، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وغيرهم.

(١) الرأية القطرية عدد ٤٩٦١ في ٢٠٢/١٢/١٩٩٥م.

ونقف على الدافع الرابع في أنه قصد بأن تكون مؤلفاته - كما صنع عدد غير قليل من أساتذة جامعة الأزهر - نافذة واسعة يطل منها من هم خارج أسوار الأزهر، ليروا في ساحته العديد من النقاد والمبدعين، الذين يؤدون في هدوء دورهم المؤثر في تطوير الحركة النقدية والإبداعية.

وقد اخترت من إنتاجه القيم عملين هما «مقدمة» تحقيق كتاب الإيضاح للقزويني، وكتاب «الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» وذلك بغرض الكشف عن الداعي إلى إصدار هذين العملين.

أما المقدمة - وموضوعها «نشأة البلاغة العربية ومراحل التأليف فيها» - فيرجع سبب تأليفها - في تقديري - إلى إحساس د. خفاجي المبكر بقيمة الدرس البلاغي أو البياني الذي عالجه بلاغيونا العرب القدامى، وإلى إدراكه أن هذا الدرس يعتبر أساساً أولياً أو مبدئياً يعد في مقدمة أسس تكوين «الناقد العربي» في الأزمنة الحديثة أو المعاصرة، إذ لا يمكن أن ينجح ناقد عربي حديث في أداء مهمته النقدية إذا كان جاهلاً بتراثنا البلاغي والنقدي. وقد توافق هذا الإحساس المبكر والتقى مع جهود بعض النقاد العرب المحثثين الذين استرشدوا بأفكار هذا التراث، أو عقدوا الصلات بينه وبين الإنجازات النقدية الأوروبية القديمة والحديثة في فترات زمنية متقاربة منذ عشرينيات القرن العشرين، على نحو ما يتعين في مؤلفات عدد من رواد النقد العربي الحديث، ومن إليهم من الباحثين والنقاد ممن قضوا سنوات دراسية غير قليلة في معاهد الأزهر قبل إتمام دراساتهم بجامعات أخرى والعمل بها. مثل د. طه حسين، وأحمد أمين وأحمد الشايب، ود. إبراهيم سلامة، ومحمد خلف الله أحمد، ود. محمد غنيمي هلال، ود. أحمد بنوي، ود. الطاهر مكي، ود. عبدالحكيم سرحان، ود. محمود الربيعي، ود. يوسف نوفل، ود. محمد عبدالمطلب... وغيرهم.

وأما كتاب «الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» فيعود سبب إنجازاه إلى حرص المؤلف على الجمع بين هذين الفكرين في مجلد واحد بغرض أن يقدم إلى القارئ الحديث صورة متكاملة ومركزة للجهود العربية الإسلامية في ميداني «النقد والإبداع».

فيتمكن بذلك من الوعي بطبيعة المشاركة العربية الإسلامية، المتمثلة في «نقد مستقر»، و«إبداع طموح»، لينشأ عن ذلك - بالضرورة - تقليل جهده في البحث عن رؤية إبداعية أو اتجاه فكري قد يشير إليه هذا الناقد أو ذلك في نفس الحقبة الزمنية الجامعة لكل من الممارسة النقدية والنشاط الإبداعي، كئن يرجع بسرعة - مثلاً - إلى القسم الثاني من الكتاب ليقف على الجو الفكري لشعر البحتري الذي شكل ميل الأمدي إليه في القسم الأول، أو ليتعرف على قضايا شعر المتنبي الذي أثار إعجاب الجرجاني به في هذا القسم، أو ليتابع بسهولة في القسم الثاني تأثير أفكار ابن مسكويه «المتنولة بالقسم الأول» - في بعض الفلاسفة الأوروبيين أمثال «اسبينوزا» و«جورج مور».

ويمكننا القول باطمئنان في ضوء ما تقدم - إن هذا العالم المستتير يمثل بحق مدرسة علمية معاصرة ومتطورة لا في مصر فقط بل في العالمين العربي والإسلامي، مما يدعونا إلى حث الباحثين على دراسة «المحاور الأدبية والنقدية والتوثيقية» التي أفصحت عنها مؤلفاته، وذلك للكشف عما تحتوي عليه من قضايا، وما تشتمل عليه من أفكار أسهمت وما تزال تسهم في إثراء الوعي الإبداعي، والرؤى النقدية اللذين يتشكل منهما المشهد الثقافي الفكري العربي في العصر الحاضر.



الخفاجي في الفكر الأوروبي^(٥)

(١)

(في السلسلة العالمية الدولية للمفكرين International who of Intellectuals)

في صفحة (٥٦٠) من المجلد السادس من هذه السلسلة التي تصدر عن المركز العالمي للسيرة الذاتية - بكمبردج - إنجلترا تحت عنوان: محمد عبد المنعم خفاجي، قالت: تسلم وسام العلوم والآداب والفنون من الدرجة الأولى من الرئيس مبارك رئيس جمهورية مصر العربية عام ١٩٨٣م.

وهو دارس للأدب والشعر والتاريخ وقد أصدر حتى الآن حوالي الخمسمائة كتاب في كثير من المواضيع خاصة الأدب والشعر والتاريخ والإسلاميات مثل: قصة الأدب في مصر - حقوق الإنسان في الإسلام - أغنيات من عبقر.

وبالإضافة إلى الكتابة، والاشتراك في كثير من ألوان النشاط فإنه يقضي الكثير من وقته للإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه المقدمة للجامعات المصرية، وهو رئيس لرابطة الأدب الحديث في القاهرة، وخبير بمجمع اللغة العربية، وعضو في كثير من الجمعيات الأدبية والثقافية في شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة وفي مجلس إدارة اتحاد الكتاب بالقاهرة.

وهو من مواليد المنصورة وحصل على الليسانس عام ١٩٤٠م، وعلى الدكتوراه عام ١٩٤٦م من جامعة الأزهر. وعمل مدرساً للغة العربية في اليسيه فرانسيه بالقاهرة

(٥) نقلاً عن زهران جيرا، صفحات من الفكر للعصر، ص ١٩.

عام (١٩٤٤ - ١٩٤٦م) وفي المعاهد الأزهرية الثانوية (١٩٤٦ - ١٩٤٨م) وفي عام ١٩٤٨م رشح للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وقد تولى عمادة كلية اللغة (١٩٧٤ - ١٩٧٨م).

(٢)

وكنك ورت جمل قصيرة عنه بهذا المضمون في سلسلة (٥٠٠ شخصية من العالم) التي تصدر من المعهد الأمريكي للسيرة الذاتية في كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة.



الخصاجي في عيون الشعراء

فكر الخفاجي (*)

من الشاعر حميد الجوجري

دُعِ حَسْبَ سُنَنِ وَالْأَيَّامِ
 لَيْسَ عَمَرُ الْأَيَّامِ بِالْأَعْوَامِ
 إِنَّمَا عَمَرُهُ بِقَدْرِ عَطَايَا
 هُ لِيَرْقَى بِالْفِكْرِ وَالْأَفْهَامِ
 إِنَّهُ الْغَيْثُ مَا هَمَى يَنْشُرُ الْخَرْدَ
 بَحْيَا حَيَاةَ الْوَهْدِ وَالْأَكَامِ
 إِنَّهُ الشَّمْسُ مَا بَدَتْ تَنْشُرُ النُّورَ
 رَشْءًا عَا يَشْقُ جُوفَ الظَّلَامِ
 إِنَّهُ الرُّوحُ قُوَّةٌ وَحَيَاةٌ
 لِلْقُلُوبِ الظُّمَأَى وَالْأَحْلَامِ
 إِنَّهُ الْأَمْنُ لِلنَّفْسِ الْحَيَارَى
 إِنَّهُ الْبُرَّةُ مِنْ عَصِي السُّقَامِ
 إِنَّهُ الْمَشْءُ عَوْبٌ تَبْضُ حَنَائِيَا
 مَا وَفَّقَ الْمَاءُ فِي الْأَجْسَامِ
 وَهَذَا هَا الَّذِي يَضِيءُ لَهَا النُّورُ
 بِقَدْرِ مَسْعَى فِي عَزَقِ وَوَنَامِ
 لَيْسَ دَاعٍ يَصُولُ بِالْبَلْسِ وَالنَّارِ
 رِ كَدَاعٍ يَصُولُ بِالْأَقْلَامِ
 ذَاكَ يَبْنِي وَذَاكَ يُفْنِي وَلَيْسَتْ
 تَسْمَاوِي الْبِنَاءُ بِالْهُدَامِ

(*) نقلًا عن ماجد خلفي، دراسات معاصرة في الدين والأدب والحياة، ص ١٢٩.

كم بنى للحياة فكر (الخفاجي)
 من صروح مشيئة ومقام
 عاشق كالأفق يُنبئ الأنجم الزهراء
 روى مسالك الأعلام
 وسعى في هداة جيل، فجيل
 وارتوى منه كل صادر وظامي
 لم يزنه ثوب الثمانين إلا
 جنة الفكر والفنّان المرامي
 لم يزل قلبه يُفتّح للجنس
 بن كزهر يندى بصوب الفمام
 كلما جنّة تنسّمت منه
 نفحة الأمن والرضا والسلام



الوشاح الموقوف^(٥)

للمشاعرة عاتكة الخزرجي

قفي مصرَ إجلالاً له ثم قوئي
 وشاحيه والتشريفُ قدرُ المُشْرِفِ
 فذا رغبةُ الباهي اهلُ مُشْعِشِعا
 سنًا وسنًا فارشُفي منه وارشُفي
 وانفاسُ طابتْ كطيبِ غلالةٍ
 من المسكِ أو روحِ تَرْكِي بمصحف
 ارى الجو من روحِ الخَفَاجي فاغما
 لننسمُ إنن روحَ الصَّفَاءِ ونُفْرِفِ
 محمدُ يا نُقْمى مِنَ اللهِ اُفْرِغْتَ
 على العلمِ والآدابِ في كلِّ مُثْحَفِ
 كنورِ الرُّيا أو كالأهْلِ في الدجى
 وكالنورِ نَقَافًا بروضٍ ونُفْنَفِ
 فنيتَ عطاءً في الأنامِ ولم تكنْ
 فتى أثرًا يزهى بعلمِ مُزَيَّفِ
 الا فسَلُوا عنه الطُّروسَ تُجِبُكُمْ
 بكلِّ ازدهارٍ إنه زينُ احـرَمِي
 تلاميذُهُ في كلِّ شَرْقٍ ومَغْرِبِ
 شهودُهُ له تبقى به الدهرُ تحتَفِي..
 رِواءَةُ للخَفَاجي لا تني
 تُطَفِّنُ جيلًا جاءَ جَمُّ الثُّشُوفِ

(٥) المصدر السابق، ص ١٢٠.

ومنه استنقت من سلسل العلم عنبه
 اسانيدها جاءت بالف مصنف
 الا كروا هذا الإمام فإنه
 جليل كبير القلب جم الثعطف
 إذا شاء ضم الخافقين بقلبه
 وإن شاء أجرى العلم عنه بلحرف
 جليل نبيل ناسك الروح نابه
 حبيب قريب كالندى المتالف
 معانيه كثر ليس تُحصى وإنما
 تطيب بتعداد وتخلو لمنصف
 ليتهن به الآداب والعلم والحجبا
 ويتهن به التاريخ في كل مشرف
 ويتهن به مصر الحبيبة إنها
 هي الأم فلتفخر به ولتشرّف
 وهنوا به نبي العسوية إنه
 فتاها ووفا فالوفاء لمن يفي
 واهدوا التحايا للخفاجي إنه
 قريب على رغم اللقاء المسوف
 حبيب إلينا رغم انف عداتنا
 عزيز علينا رغم عنف المعنف
 ويبقى على الأجيال ذكرا مظلما
 كنبح الصفا تل الهوى والتصوف
 محمدا يا موسوعة العلم ثم لنا
 وللمشعر نقادا كبرع صيرفي
 ونم كشميم الروض باكرة الحيا
 قحيا واحيا روحه كل مغتفي..

إلى شاعر ديوان أشواق الحياة^(٥)

د. إبراهيم أبو الخشب

لشِعْرِكَ هذا نَفْحَةُ الآسِ والوردِ
سَرَتْ في ليالي الصيفِ وهنانَةِ القَصْرِ
وعَطَرَتِ الأفْصَاقَ حَوْلِي فلم أَقْلُ
«ألا يا صَبَا نَجْدٍ متى هَجَرْتِ من نَجْدٍ»
قَسَرَاتُ به لَفْظًا أَرْقُ من النَّدَى
وأَقْوَمُ من عَوْدِ الأراكِةِ والرُّندِ
وَنَظَلْتُ أَجِيلَ الطَّرْفِ فِيهِ وانتَشِي
بما فِيهِ من مَعْنَى كَلِيفِ الهوى عِنْدِي
ولم أدْرِ أَنَّ السُّخْرَ بَعْضُ خِلَالِهِ
وَأَنَّ لَهُ عَقْلِي سَيِّدَعُنْ عَن عَمْدِ
أَصَاخَ إِلَيْهِ ثُمَّ صَارَ لِحَنِهِ
أَمِيرًا فَمَا يَخْفَى هُنَاكَ وَمَا يُبْدِي
وَمَنْ كَانَ من وَاوَدِي خَفَاجَةً لَمْ يَزَلْ
لَهُ فِي البَيَانِ الحُلُوِّ وَاسِطَةُ العَقْدِ
مُحَمَّدُ هَذَا شِعْرُ شَيْخٍ تَمَرَّتْ
عَلَيْهِ القَوَافِي حِينَ أَصْفَيْتُهَا وَدَّيْ
فَخَذْتُ مِنْ أَخِيكَ الحَقُّ بَعْضَ وَفَائِهِ
عَلَى البَعْدِ... إِنْ الْوَدُ يُنْمُو عَلَى البَعْدِ



(٥) المصدر السابق، ص ١٣٢.

إلى الجاحظ الثاني^(٥)

للشاعر كامل أمين

حَيِّ الْعَمِيدَ (خَفَاجَةً) وَالْأَزْهَرَ
وَالضُّمَادَ وَقَوَّيْهِزُ فِيهِ الْمَنْبَرَا
كَلِيَّةَ اللِّغَةِ اسْتَعْبَاتْ مَجْدَهَا
وَالْجَاحِظُ (أَفْتَرَشَ الزَّمَانَ وَكَبَّرَا
أَدَبُ الْعَمِيدِ (ابْنِ الْعَمِيدِ) وَمَا رَأَى
إِلَّا (خَفَاجَةً) بَعْدَهُ فِي مَا رَأَى
مَتَمَصِّوْفٌ فِي مَعْبِدِ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ
يَحْيِي الْعُلَمَاءَ فِي مَا فَكَّرَا
عِلْمُ الْكَلَامِ رَوَاقِئُهُ وَيَسْطَاطُهُ
فِرْقَةُ النَّحَاةِ إِذَا أَفَاضَ وَفَسَّرَا
إِنَّ الْحَيَاةَ الْعِلْمَ وَالْعِلْمَ الْحَيَا
ةً وَقِيَمَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَرَّرَا
هَذَانِ مَعْنَى الْأَنْمِيَةِ لَوْ يَعْنِي
خَشُّهُمَا الْمَرْبِي عَالِمًا وَمَفْكَرَا
الْجِيلُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَتَّخِذُ مِنْهُ مَا
يُعْطِي بِقَنْتَرِ نَدَى الْمَضْيَفِ مِنَ الْقِرَى
حَتَّى إِذَا فَاضَتْ بِهِ جَنْبَاتُهُ
وَأَنْدَاخَ غَمَرُ الْعِلْمِ فِيهِ تَبَحَّرَا

(٥) المصدر السابق، ص ١٣٢.

وتعمقُ الغواصُ في أعماقه
 مستخرجاً للناسِ منه الجوفرا
 يا فارسَ الأديبِ الرفيعِ وكاتبِ الدِّ
 أجبالِ لو زحم الخيالُ الأعصرا
 قلمُ كرمجِ النَّدبِ صَفْنَةُ النُّهى
 وقناتُهُ تمتدُّ نحوكَ أسطرا
 وكلّنا أوراقتُهُ رادُّ الضُّحَى
 لو لامسَ الأعمى بهنَّ لابتَصَرا
 لا تعجّبوا إن زارَ شِعْري بحرّة
 لولا القوافي ما عرفنا الأبحرا
 بعضُ الهوى من بعضِهِ حسبي إذا
 شَمُ الشُّذا هزُّ القريضِ وشَمُرا
 ريحُ اللطيمةِ في الرياحِ مَبَاخِرُ
 يستنشِقُ المزكومُ منها العنبرِا
 يا صاحبي في كلّ موقفٍ عُسرٍ
 وأخي إذا الأخُ فاتني وتغيُّرا
 أنا من بلوتِ الناسِ والندى إذا
 حظِّي كُبا في الضُّئكَ بي وتعتُرا
 كم كنتُ أرجو من زمانِي بسمةً
 حتى رأيتُكَ فيه فابتسمَ الورى

رفيق الكفاح^(٥)

أبو نغم محمود شاور ربيع

رفيقي في الكفاح وفي الجهاد
 رعائك الله مرفوع العماد
 وأبقى الله شعرك نور هدي
 يقود العالمين إلى الرشاد
 ويهدي المؤمنين إلى فلاح
 ويهدي العالمين إلى سداد
 اتذكروا يا أخي أيام كنا
 نقتضي الليل في هم السهاد
 ننادي الفاتحين ولا مجيب
 وإن طال التشوش والتنادي
 لقد بقى المزار وشط ناي
 وأبعدنا بأجوار البوادي
 أقمنا رغم أسوار عكاظا
 وجاء الشعاعرون لخير ناد
 وبدر الدين ينشد عن يمين
 وانت تبين أسرار المراد
 وتنشد من لحونك في «وفاء»
 وتبدي ما تحجب في الفؤاد

(٥) المصدر السابق، ص ١٣٤.

مخفاجة، يا اخف الناس ظلاً
 واصدقهم واصفى في الوداد
 ملأت الأرض انواراً وعِلْماً
 واشغلتهم ترفاً بكل واد
 عجباً انت تكتب كل شيء
 وتبديعاً ومالك من نقاد
 فانت البحر يمنح خير لئلا
 وانت البحر موفور الأيدي

في تكريم الخفاجي^(٥)

شعر هلال ناجي

يا مصرُ يا وطنَ الثقافةِ مرحباً
جنّناكِ نعيشو نحو نورِكِ كوَكِبَا
جنّنا نُكرِّمُ فيكِ شاعرَ يَقْرُبِ
وبه نُكرِّمُ في الكِنانةِ يَغْـرُيا
في مهرجانِ للعروبةِ قد تَخَذُ
ناهْ على حبِّ العروبةِ مَـنْهَبَا
في موكبِ الشُّعْرِ الرَفِيعِ ومَجْمَعِ الشُّـ
شُعراءِ حَيْثُ المِـدائِنُ موكِبَا



(٥) للصدر السابق، ص ١٣٦.

لذلك ينحني الزمن احتراماً (*)

الشاعر ياسين الفيل

ولم أرَ في الحياة سِوَاكَ نجماً
تفرَّدَ في العطاء وفي المواقف
تفرَّدَ في الحبيبة.. لا يُبالي
- إذا ما جاد - إن الحب جارف
صحائفه التي نضحت سُلّافاً
بنديانا، تُطعن كلَّ خائف
ورحائله مع الإبداع تقضي
بأن الضميق يكشف كلَّ زائف
عجبت له.. يؤلف نصف الفجر
من الكتب التي ازدهرت معارف
وفي ملا التواضع حين يبدو
أمام الناس - في ثقة - يخالف
أراءه.. فيستحي وكُّ بقلبي
ولكنني أميل مع العواطف
أقبل راحتيه.. وليت حبي
يُجنَّب فرحتي لفتح العواصف
.. أنا يا أيها الأديب المصطفى
أمام الله أقسم - غير خائف

(*) المصدر السابق، ص ١٢٧، ١٢٨.

لذلك ينحني الزمن احتراما
ولا يعنيه.. إن غصبت زعانف



إليك أجيء.. لكن.. كيف أبدا
وليس بجمعتي غير السفساف
وهذا العمر يطرحني بقايا
زمان فر مني غير اسف
تري.. أجد تهنئتي؟ وهذي
أغاردي بهن كبت معازف
أنا والعيد حولك.. لست أهو
لما فوق البراقع من زخارف
ولكنني تودعني بقايا
خيالات بها انحرفت مواقف
فطب نفسا بصدقك.. واحتلني
حبيبا في محبته يجازف
ولا تدع المريد ينوب وجدا
إذا ما طاف بالنفحات طائف
أنا ما زلت يدفني اشتياق
إليك.. وبني يغامر ألف هاتف
فخذ بيدي لوضك على فيضا
من الرخام يغمر من صانف
حبيب الاتقياء يطول شوقي
إليك وتستبد به العواطف
وهنا أجيء وفي الحنايا
هوى ما زال كالإعصار جارف

ارْتَدُّ لَحْنٍ عَيْدِكَ.. مَسْتَوِيدًا
 عطاءً عاش يكشف مَنْ يُخالف
 فلا تبخلْ عليَّ.. وكنْ شفيعي
 أمامَ الصُّلحِ يا أبا المصاحف
 ودمتَ لنا.. ودامَ لنا سُـلَافُ
 إليه تحجُّ.. ما ظمِنتُ.. طوائف



المحتوى

- التصدير، أ. عبدالعزيز سعود البابطين ٣
- المقدمة، د. محمد مصطفى أبوشوارب ٥
- الخفاجي في سطور ٩

تراث الخفاجي

- دواوين شعرية ١٥
- كتب أدبية وثقافية ١٥
- مؤلفات عن مصر ١٦
- كتب في الحديث النبوي ١٦
- كتب في السيرة النبوية ١٦
- كتب في التصوف ١٧
- فن الشعر ١٧
- في البلاغة ١٨
- في النقد ١٨
- في تاريخ الأدب العربي ١٩
- في أعلام الأدب ٢١

- ٢٢..... في الدراسات الإسلامية
- ٢٤..... في تحقيق التراث
- ٢٦..... في النحو واللفظ
- ٢٦..... في التاريخ

نماذج من شعر الخفاجي

- ٢٩..... الحياة والشاعر
- ٣٠..... شقاء الحب
- ٣١..... صدى الذكريات
- ٣٣..... الفن
- ٣٤..... يا أخا الشعب
- ٣٦..... ثورة الطبيعة
- ٣٨..... الشبابي الخالد
- ٤١..... أحمد زكي أبوشادي
- ٤٧..... شاعر الجنود علي محمود طه
- ٥٠..... محمود حسن إسماعيل
- ٥٣..... موعد مع النصر
- ٥٧..... نشيد العصور

صور من كتابات الخفاجي ونقده

- ٦١ - العقاد والعبقرية
- ٦٥ - إقبال شاعر الإسلام
- ٦٨ - ماذا تقول الشاعرة (نازك الملائكة)
- ٨٢ - ماذا تقول الشاعرة جليظة رضا
- ٨٧ - إلى أبي شادي... تاريخ لا ينسى

الخفاجي والصحافة

- ٩١ - أفاق في لقاء رئيس رابطة الأدب الحديث، مجلة أفاق - جامعة الكويت
- ٩٧ - «العمل» تحاور المفكر العربي الدكتور الخفاجي، الشاذلي بلشا
- ١٠٣ - حوار صحفي، مجلة الحضارة
- ١٠٦ - آخر جيل العمالة، جريدة شباب اليوم القطرية
- ١١٠ - النقد والنقاد، مجلة الجيل السموية

كتابات عن الخفاجي

- ١١٥ - الخفاجي.. وتونس، رشيد النوادي
- ١٢٣ - الخفاجي العالم الموسوعي، أ.د. محمد شوقي الفنجرى
- ١٢٦ - الخفاجي شاعراً، الأستاذة فتيحة عواد سلامة
- ١٣١ - الرؤية الإبداعية في فكر الدكتور خفاجي، أ.د. حسن البنداري
- ١٣٦ - الخفاجي في الفكر الأوروبي، زهران جبرا

الخفاجي في ميون الشمرء

- ١٤١ - فكر الخفاجي، الشاعر حامد الجوجري
- ١٤٣ - الوشاح الموقف، الأستاذة الدكتور عاتكة الخزرجي
- ١٤٥ - إلى شاعر ديوان أشواق الحياة، د. إبراهيم أبو الفشب
- ١٤٦ - إلى الجاحظ الثاني، للضاهر كامل أمين
- ١٤٨ - رفيق الكفاح، أبو نغم محمود شاور ربيع
- ١٥٠ - في تكريم الخفاجي، الأستاذ هلال ناجي
- ١٥١ - لعلك ينحني الزمن احتراماً، الضاهر ياسين الفيل
- ١٥٤ - المحتوى



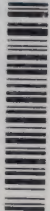
هذا الإصدار

بمناسبة احتفال مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمرور عشرين سنة على إنشائها وانطلاقتها للمرة الأولى من القاهرة في العام ١٩٨٩، نتذكر باحترام الجهود الخيرة للأديبي البيضاء التي امتدت بحب للأخذ بيد المؤسسة ومساعدتها في هذه المرحلة الحاسمة.

وقد رأيت المؤسسة أنه من الوفاء أن تحتفي باثنين واكبا هذه المرحلة، مرحلة إنشاء المؤسسة، حيث أسهم كل منهما بما لديه من جهد وفكر وخبرة، مما رسخ أقدامها حتى استوت على سوقها. والرجلان هما الشاعر عدنان الشايجي أول أمين عام للمؤسسة. والثاني هو الشاعر والناقد الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، الذي ومن خلال موقعه في رئاسة رابطة الأدب الحديث في القاهرة، مدّ يده للمؤسسة معينا فأسهم في جهود التأسيس والتشكيل.

وهذا الكتاب تصدره المؤسسة وفاء للرجل الذي ساندنا بداياتها الأولى.

Bibliotheca Alexandrina



1101042



مؤسسة جائزة محمد عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الكويت 2009